

LUC TASER
LE PAYS MAUDIT

27



**LE NARRATEUR
N'EST PAS
LUC TASER**

AU COMMENCEMENT ÉTAIT LUC TASER. LUC TASER ÉTAIT BON, LUC TASER ÉTAIT L'AMI DES ANIMAUX, ET LUC TASER ÉTAIT BOURRÉ DE TRANQUILISANTS.



AUPRÈS DE LUI LA VIE N'ÉTAIT QUE FÊTE, JOIE ET PARADIS ARTIFICIEL.



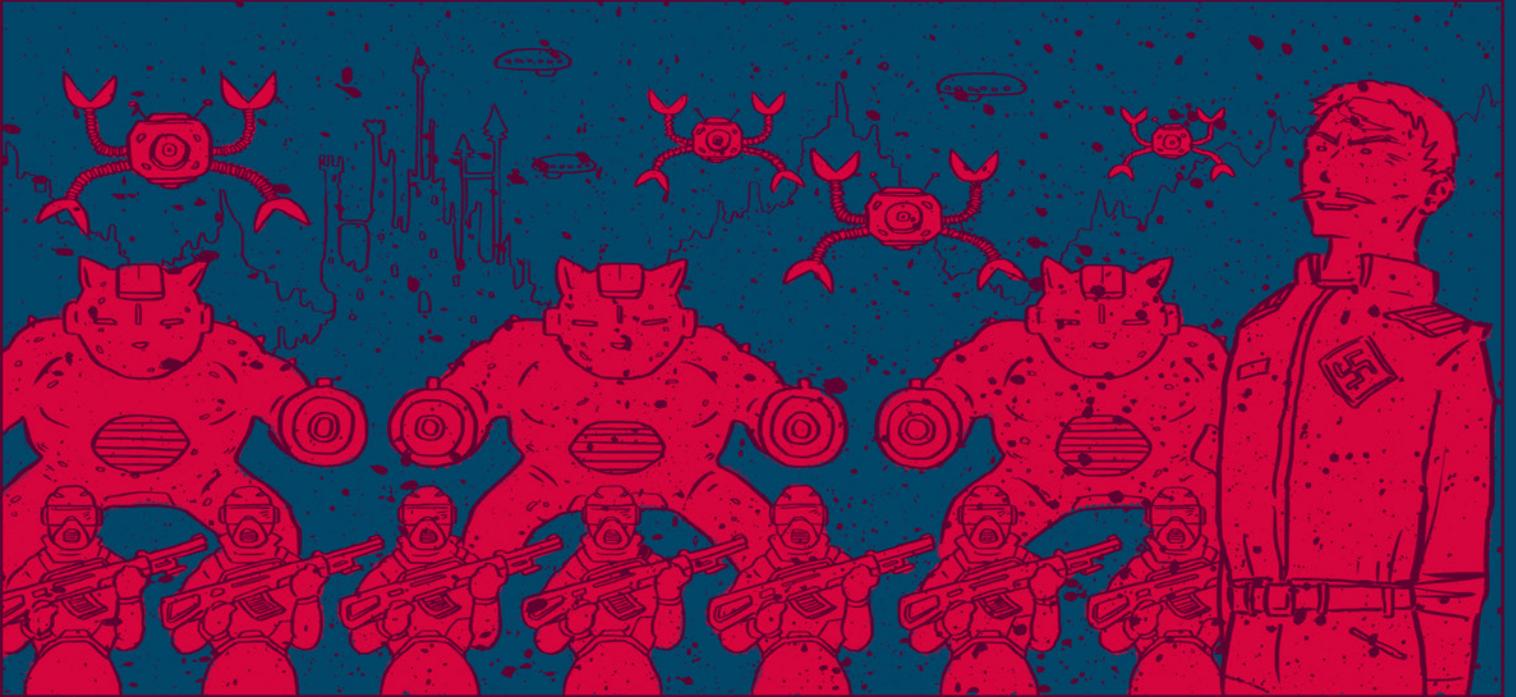
J'AVAIS CRÉÉ LUC TASER DE TOUTES PIÈCES ET LE GARDAIS AUPRÈS DE MOI DANS CE PAYS IMAGINAIRE, POUR LE SIMPLE PLAISIR DE LE VOIR S'AGITER NAÏVEMENT AVEC SES PETITS AMIS.



MAIS UN JOUR, LUC TASER FIT SOIXANTE-DOUZE OVERDOES CONSÉCUTIVES ET PÊTA UN PLOMB. IL SE LIBÉRA DE MON EMPRISE, ET DÉCIDA ÉGOÏSTEMENT DE PRENDRE SA VIE EN MAIN EN RÉPONDANT LA JUSTICE DERRIÈRE LUI.



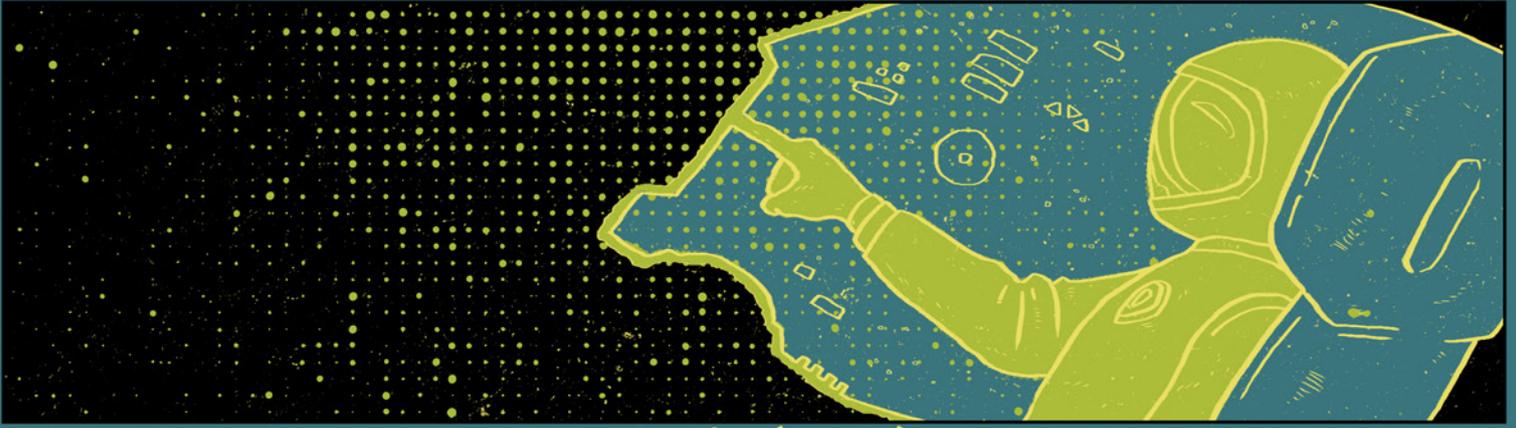
SOUHAITANT LE GARDER DE MON CÔTÉ AUTANT QUE POSSIBLE, JE LUI OFFRIS UNE ARMÉE DE NAZIS ZOOPHILES MANGEURS D'ENFANTS À LA SOLDE D'UN CERTAIN COLONEL MOLOTOV, SUR LAQUELLE IL ALLAIT POUVOIR SE FAIRE LES DENTS.



LÂCHÉ SUR LEUR FORTERESSE, LUC TASER FIT UN CARNAGE PARMIS CES NAZIS QUI NE LUI AVAIENT RIEN DEMANDÉ. SEUL LE COLONEL MOLOTOV RÉUSSIT À LUI ÉCHAPPER EN COURANT SE CACHER DANS UNE AUTRE GALAXIE.



NI UNE NI DEUX, LUC TASER SAUTA DANS UNE FUSÉE QUI TRAÎNAIT PAR LÀ, ET PARTIT AU PIF DANS L'ESPACE À LA POURSUITE DU COLONEL MOLOTOV.



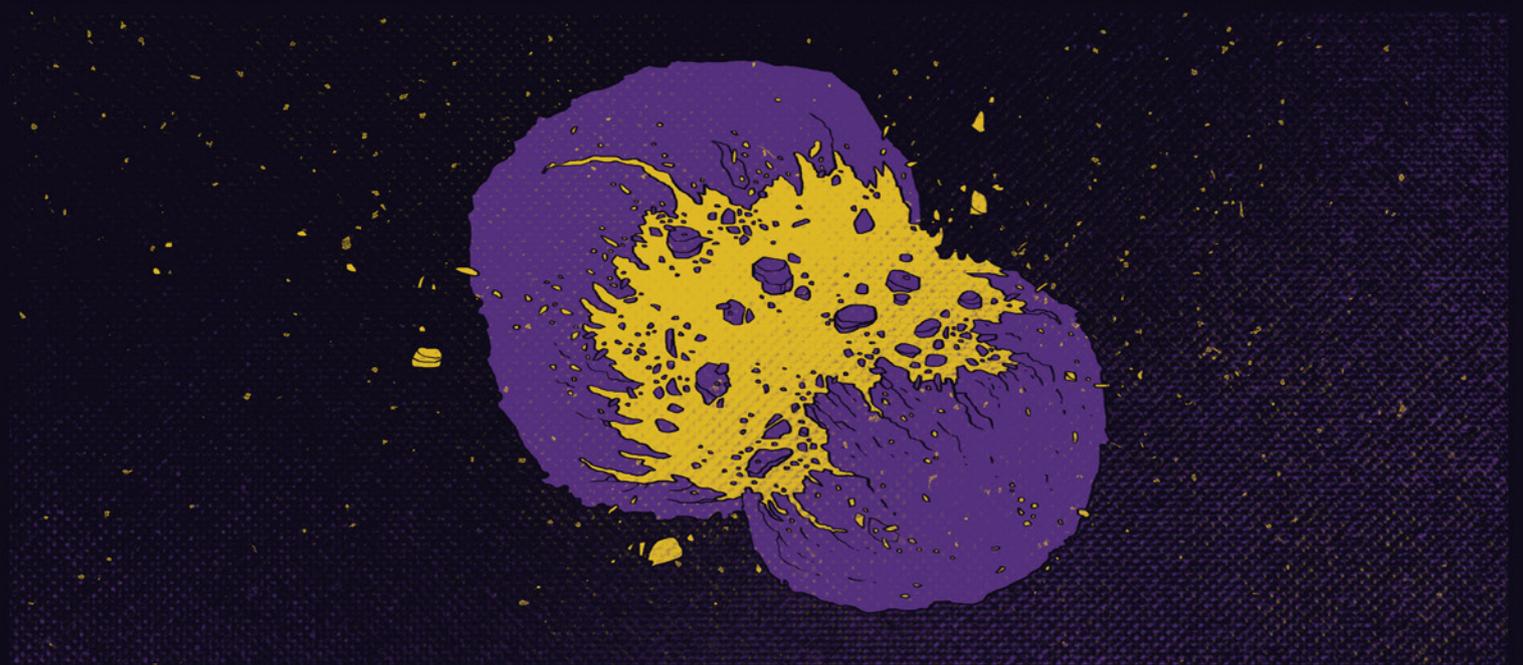
IL PARCOURUT TRANQUILLEMENT QUELQUES MILLIONS D'ANNÉES LUMIÈRES, LE TEMPS DE PERMETTRE AUX NAZIS DE RECONSTRUIRE LEUR CIVILISATION DÉTRUITE, ET AU COLONEL MOLOTOV DE SE FAIRE CLONER.



AH ÇA, ON N'PEUT PAS DIRE QU'ILS L'ONT ACCUEILLI AVEC BEAUCOUP D'ENTHOUSIASME, LE LUC TASER ! C'EST QUE LE RÉCIT DE SES MÉFAITS S'ÉTAIT TRANSMIS DE GÉNÉRATIONS EN GÉNÉRATIONS DE NAZIS TRAUMATISÉS.



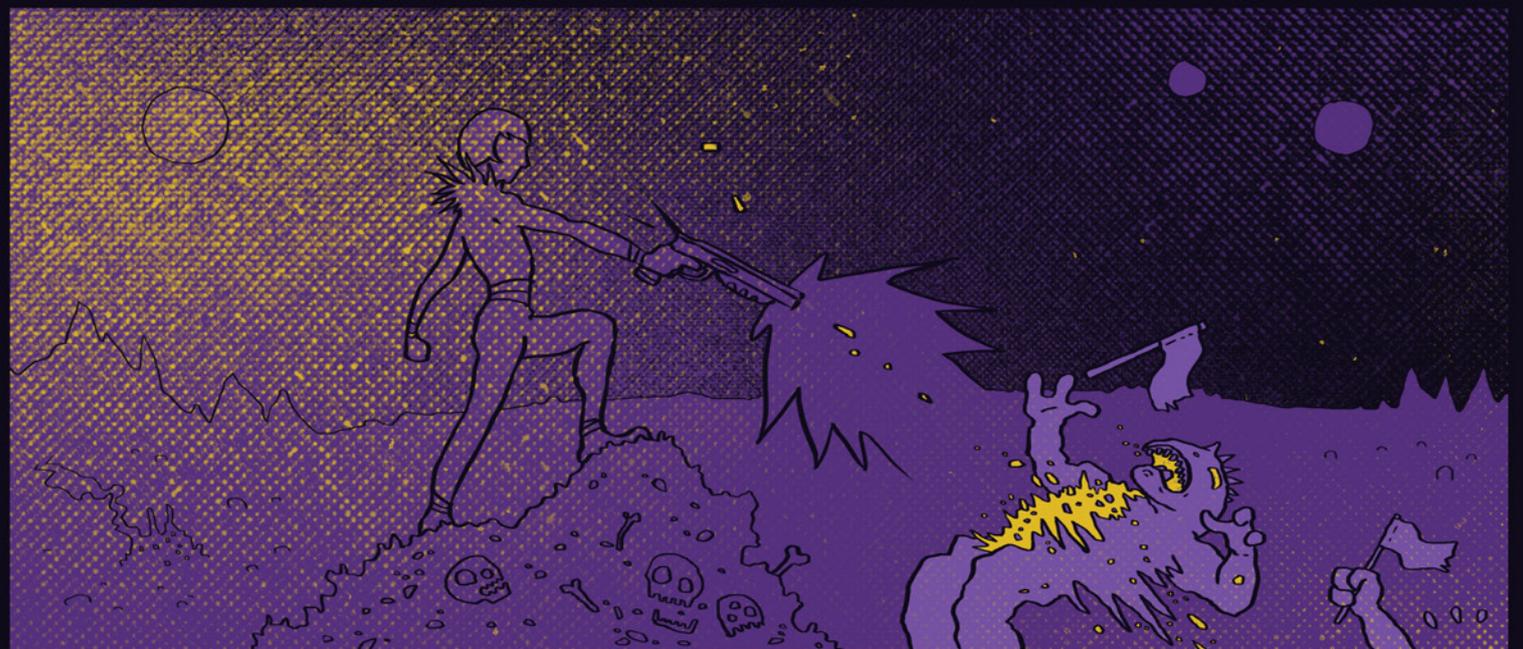
JAMAIS À COURT D'IDÉES, LUC TASER RÉSOULT LE PROBLÈME NAZI EN FRACASSANT LEUR PLANÈTE CONTRE UNE AUTRE.



MAIS LE CORPS DU COLONEL MOLOTOV DEMEURAIT INTROUVABLE. LUC LE PRÉSUMA VIVANT ET LE CHERCHA DANS LES MOINDRES RECOINS DE L'ESPACE, PRÊCHANT SA FORME DE JUSTICE À TOUT ORGANISME QUI CROISAIT SA ROUTE.



L'UNIVERS CONNUT UNE HAUSSE FULGURANTE DU TAUX DE MORTALITÉ, ET JE VOUS AVOUE QUE JE COMMENÇAIS PRESQUE À ME POSER DEUX OU TROIS QUESTIONS AU SUJET DE CET ENFANT TERRIBLE QUE J'AVAIS ENGENDRÉ.



EXTRAITS DES LIVRES N°6 ET N°7, ACHÉVÉS RESPECTIVEMENT EN 1947 ET 1949.

JE VOUS LA FAIS VOLONTAIREMENT COURTE ; APRÈS TOUT, SI VOUS AVEZ LU LES PRÉCÉDENTS LIVRES, VOUS SAVEZ TOUT CELA AUSSI BIEN QUE MOI (DANS LE CAS CONTRAIRE, SACHEZ QUE C'EST MAL).

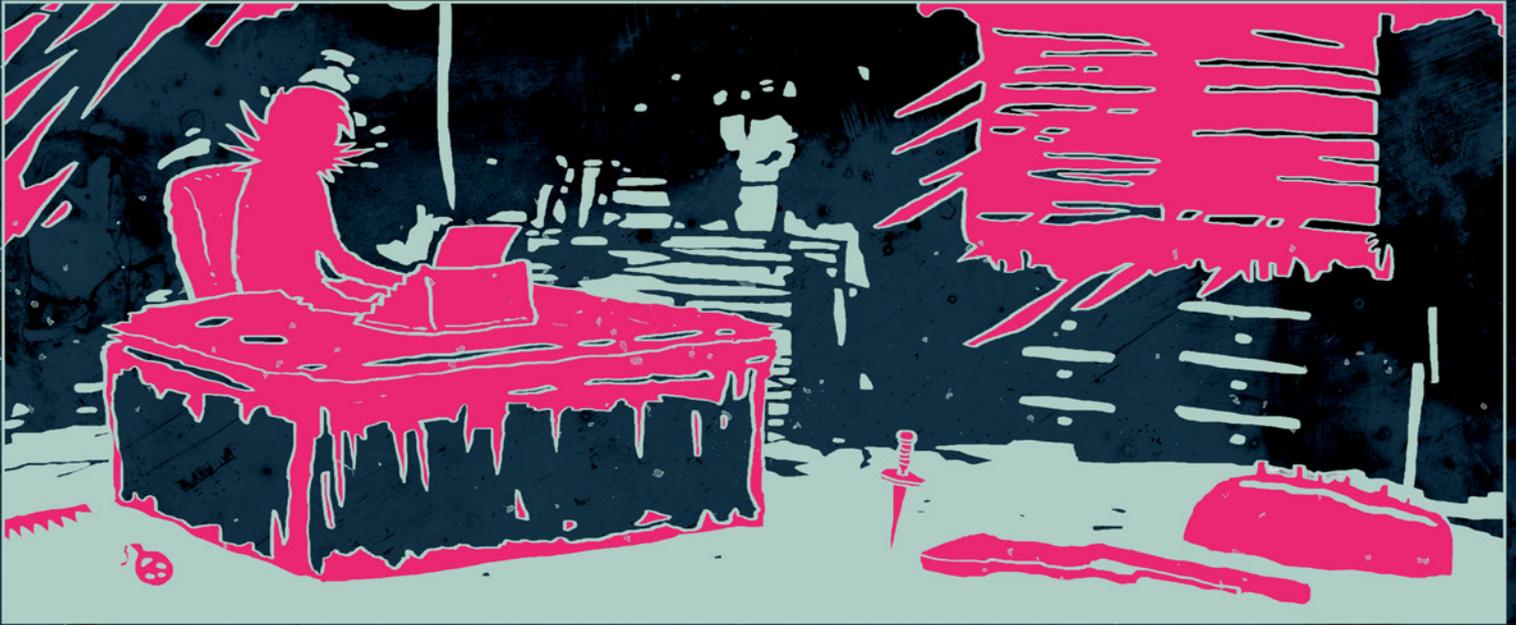


LORSQU'IL PARVINT À L'ÂGE HONORABLE DE 403 000 078 ANS, LUC TASER EN EUT SOUDAIN ASSEZ DE PRÊCHER EN ROND POUR SA PAROISSE DANS L'ESPACE. IL RÉFLÉCHIT POUR LA PREMIÈRE FOIS DE SA VIE, ET SE DIT QU'IL ÉTAIT PEUT-ÊTRE TEMPS POUR LUI DE SE TROUVER UN VRAI MÉTIER.

PUIS IL RETOURNA SUR TERRE EN PETITE FOULÉE.



MAIS LUC TASER, QUI NE SAVAIT RIEN FAIRE D'AUTRE QUE TUER DES GENS, NE PARVINT MALHEUREUSEMENT PAS À SE RÉINSÉRER DANS LA SOCIÉTÉ. JE LUI INVENTAI DONC UN PETIT BOULOT DE REPORTER-DÉTECTIVE, COUVERTURE IDÉALE POUR EXPLOITER SON UNIQUE TALENT EN SERVANT MES PROPRES INTÉRÊTS.



PROMENÉ AUX QUATRE COINS DU MONDE COMME UN GENTIL TOUTOU, ABUSÉ D'INDICES GROSSIERS ET DE PREUVES FALSIFIÉES, IL ÉLIMINA TOUTES CELLES ET CEUX QUI ME DÉPLAISAIENT SANS JAMAIS DÉCOUVRIR LA SUPERCHERIE.



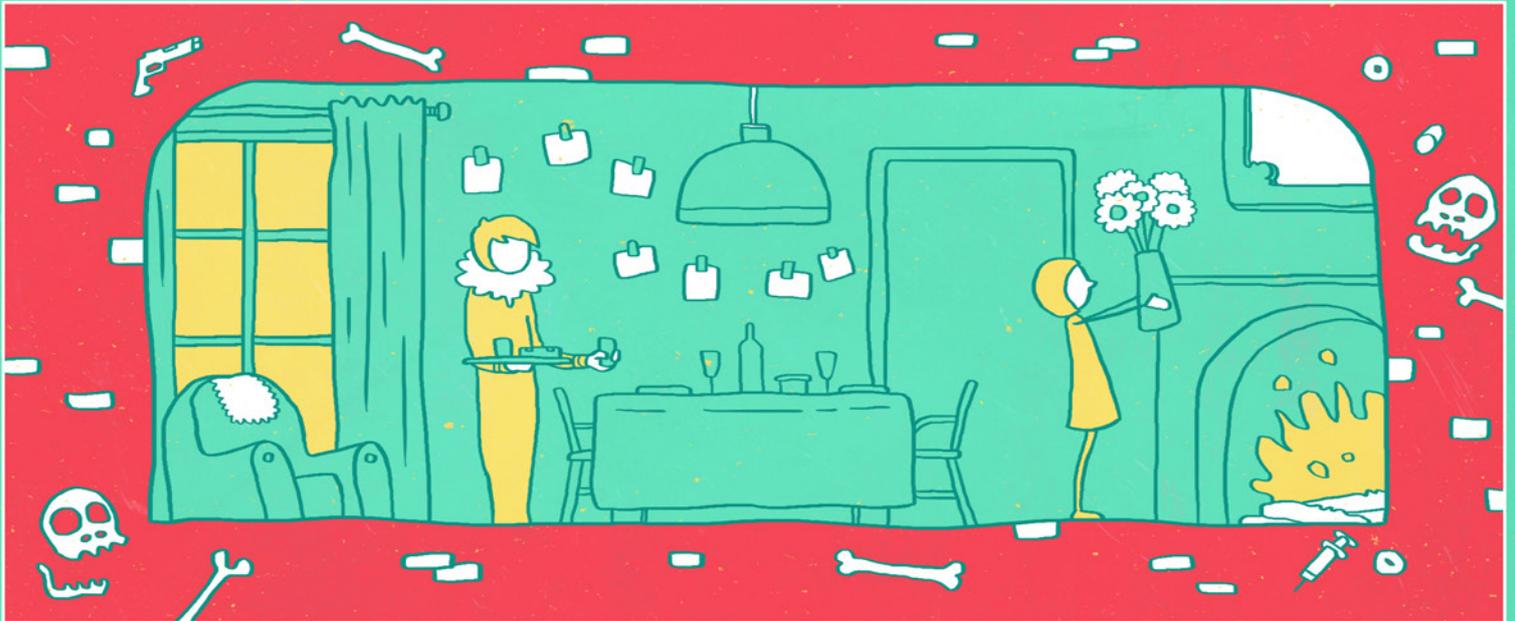
ON PEUT DIRE QUE TOUT ALLAIT POUR LE MIEUX ENTRE NOUS... JUSQU'À CE QUE LUC NE S'INTÉRESSE SOUDAIN À UNE PSEUDO-VICTIME SEMI-COLLATÉRALE ENCORE BÊTEMENT VIVANTE QUI ALLAIT VENIR TOUT GÂCHER.



NI MOI NI MES CRÉTINS D'ASSISTANTS NE COMPRÎMES POURQUOI CET ABRUTI DE LUC TASER S'ÉTAIT SOUDAIN MIS EN TÊTE QU'IL ALLAIT DÉSORMAIS RESTER À SES CÔTÉS. IL LA VEUILLA SANS INTERRUPTION, DE JOUR COMME DE NUIT, ATTENDANT PATIEMMENT SON RÉTABLISSEMENT COMPLET PENDANT PLUS DE DIX ANS.



AU COMBLE DE SA BÊTISE, IL FINIT PAR LUI DÉCLARER SA FLAMME COMME UN PIED TENDRE. JE LES REGARDAI EMMÉNAGER DANS L'ANCIENNE PLACE FORTE DU COLONEL MOLOTOV, DRAPÉS TOUS DEUX DANS LEUR BONHEUR MINABLE.



LUC TASER DÉCOUVRIT QU'IL AVAIT DU TEMPS LIBRE. SUBISSANT L'INFLUENCE FORCÉMENT NÉFASTE DE SA FEMME, IL APPRIT À LIRE ET À PENSER PAR LUI-MÊME. IL PRIT PEU À PEU CONSCIENCE DES NOTIONS DE VIE ET DE MORT, ET ALLA JUSQU'À RÉALISER MON EXISTENCE. FACE AU DANGER QUE LUC REPRÉSENTAIT DÉSORMAIS POUR MOI, JE DUS RÉAGIR.



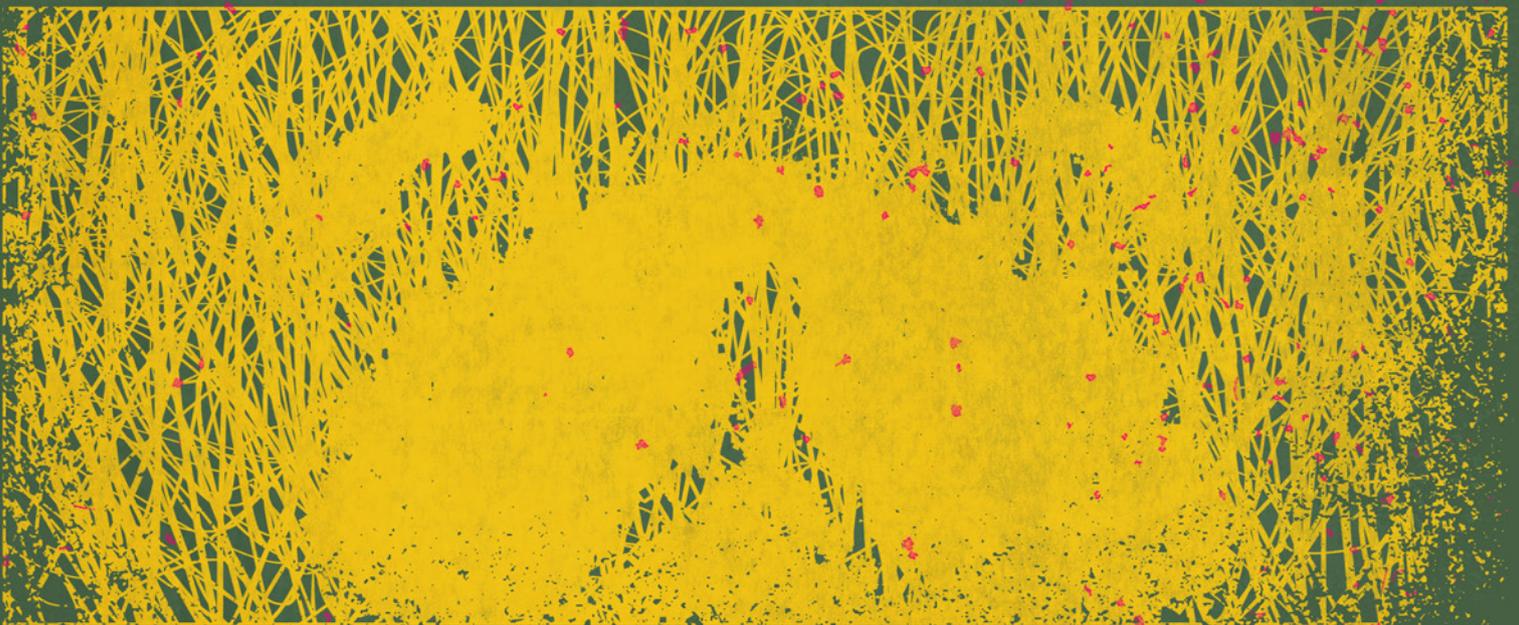
NE POUVANT COURIR LE RISQUE DE VOIR LUC TASER SE RETOURNER CONTRE MOI, JE RÉGLAI LE PROBLÈME EN LES FAISANT TOUS DEUX CHÛTER COMME DE VULGAIRES PANTINS DANS UN ESCALIER GARNI DE PIEUX MAL PLACÉS.



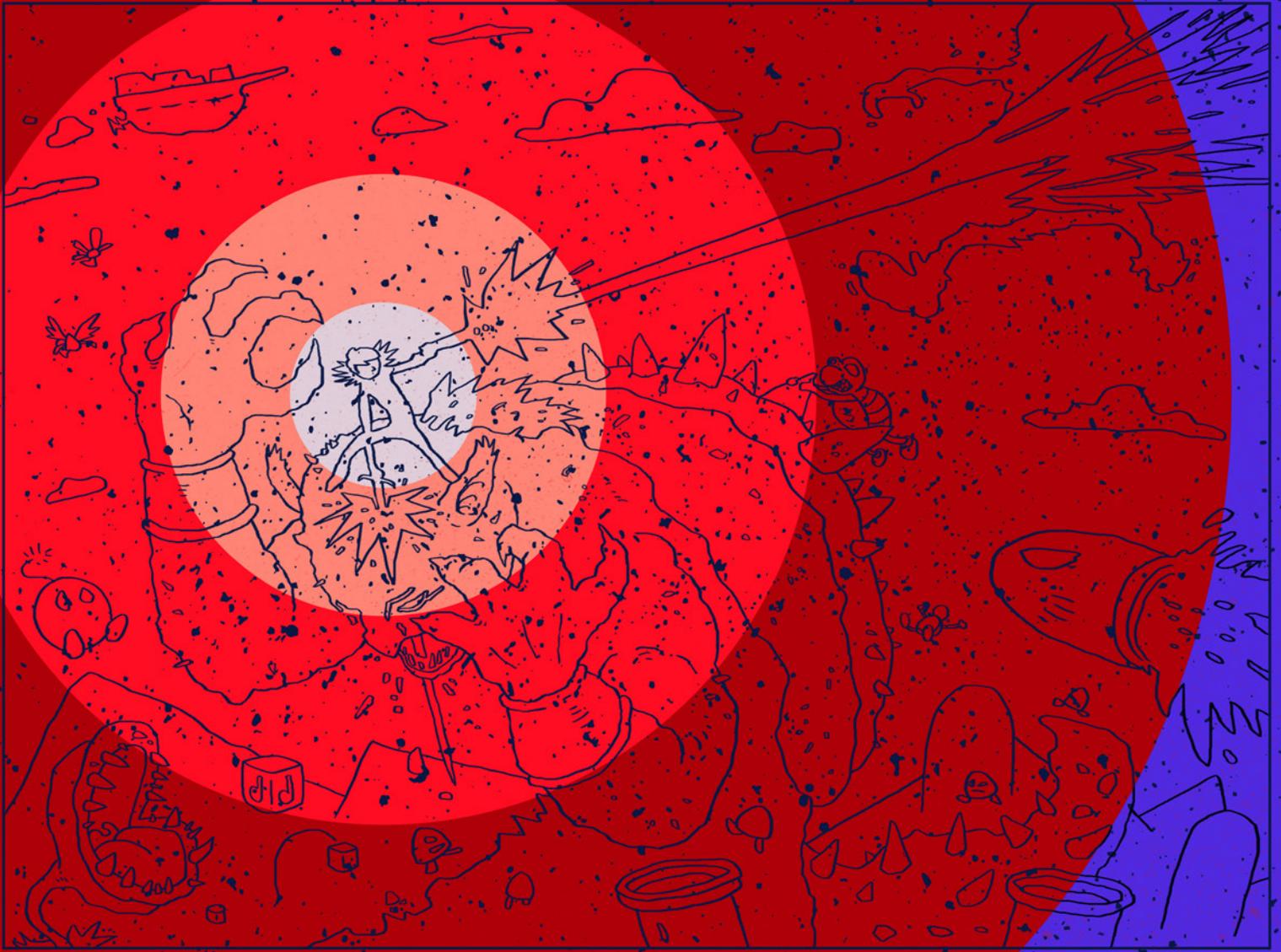
MAGNANIME, JE DÉDOMAGEAI LA DONZELLE EN LUI ACCORDANT UNE PLACE AU PARADIS, TANDIS QUE J'ENVOYAI LUC TASER POURRIR EN ENFER POUR L'ÉTERNITÉ. C'EST À PARTIR DE CE MOMENT QU'IL A COMMENCÉ À NOURRIR UNE HAINE VISCÉRALE À MON ÉGARD — MOI ! QUI SUIS SON CRÉATEUR ! LES ENFANTS SONT INGRATS ET NE RESPECTENT RIEN.



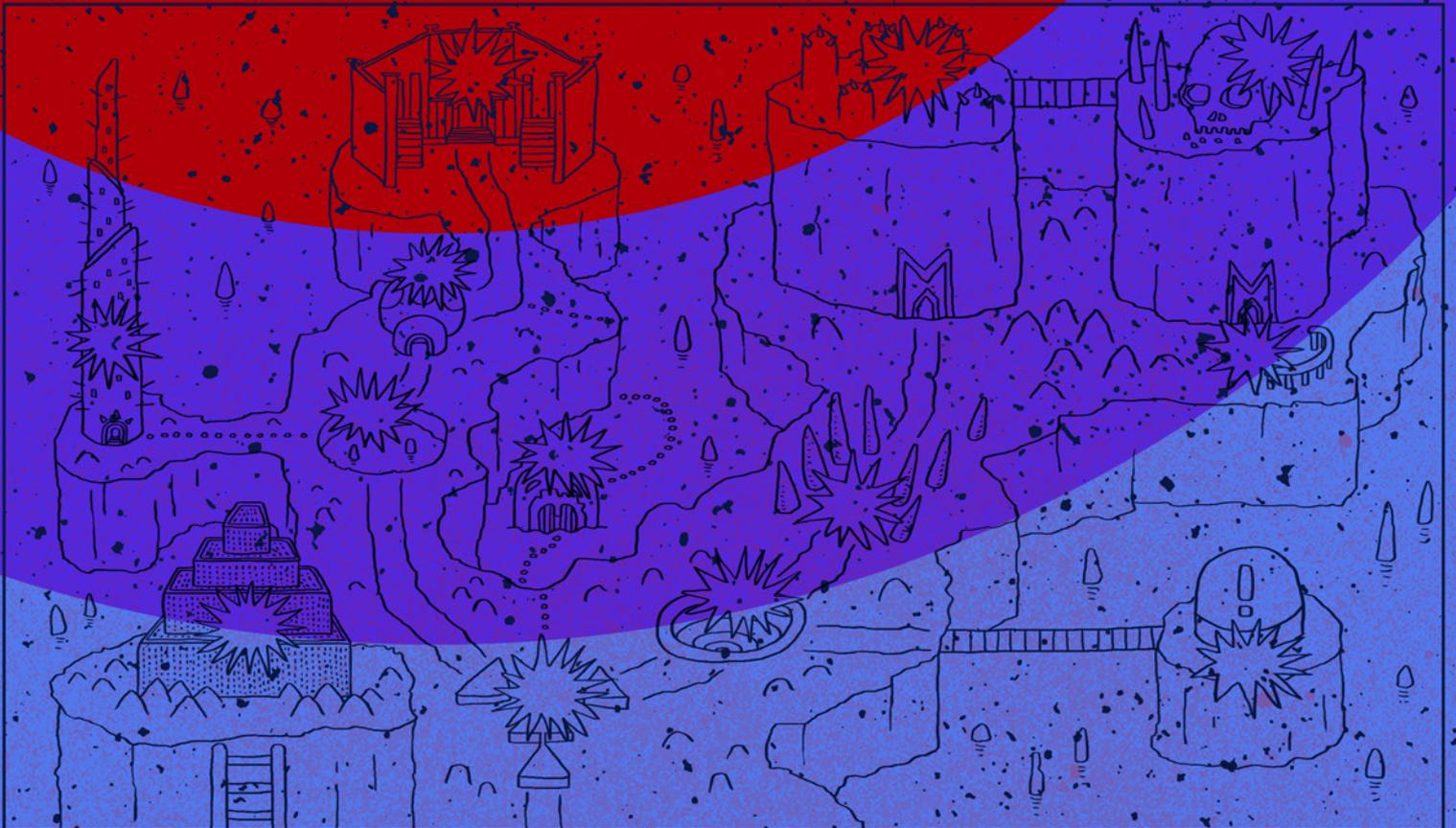
ET ALORS QUE JE PENSAI CE PROBLÈME RÉGLÉ, JE DUS MALHEUREUSEMENT ME RENDRE RAPIDEMENT À L'ÉVIDENCE : MÊME TOUT L'ENFER N'ÉTAIT RIEN FACE À LUC TASER, ET MES ENNUIS NE FAISAIENT RÉELLEMENT QUE COMMENCER.



AU DÉBUT, JE ME SUIS DIT QUE J'ÉTAIS ENFIN TRANQUILLE. ET PUIS J'AI COMMENCÉ À RECEVOIR DES PLAINTES DE LA PART DU PROPRIÉTAIRE DES ENFERS, COMME QUOI LUC TASER IL FAISAIT RIEN QUE N'IMPORTE QUOI !



ALORS QU'IL AURAIT DÛ Y DISPARAÎTRE À JAMAIS, IL FIT EXACTEMENT LE CONTRAIRE DE CE QU'ON LUI DEMANDAIT : IL TUA DES MILLIONS DE DÉMONS, TROUVA LA SORTIE, ET REVINT SUR TERRE EN TRAINANT L'ENFER PAR LES CORNES.



EXTRAITS DES LIVRES N°24 ET N°25, ACHÉVÉS RESPECTIVEMENT EN 1965 ET 1967.

IVRE DE VENGEANCE, LUC TASER LÂCHA L'ENFER SUR TERRE POUR ME FORCER À L'AFFRONTER. PAS FOU, JE ME GÂRDAI BIEN DE RÉPONDRE À SES PROVOCATIONS ET PRÉFÉRAI LAISSER L'HUMANITÉ PÉRIR AVEC DIGNITÉ DANS LES FLAMMES.



MAIS QUAND IL SE TINT FINALEMENT DEBOUT SUR LES CENDRES DU MONDE, QUELQUES MORTS DANS L'ÂME, LUC TASER S'ABSOLUT EN NETTOYANT TOUT SON MERDIER.

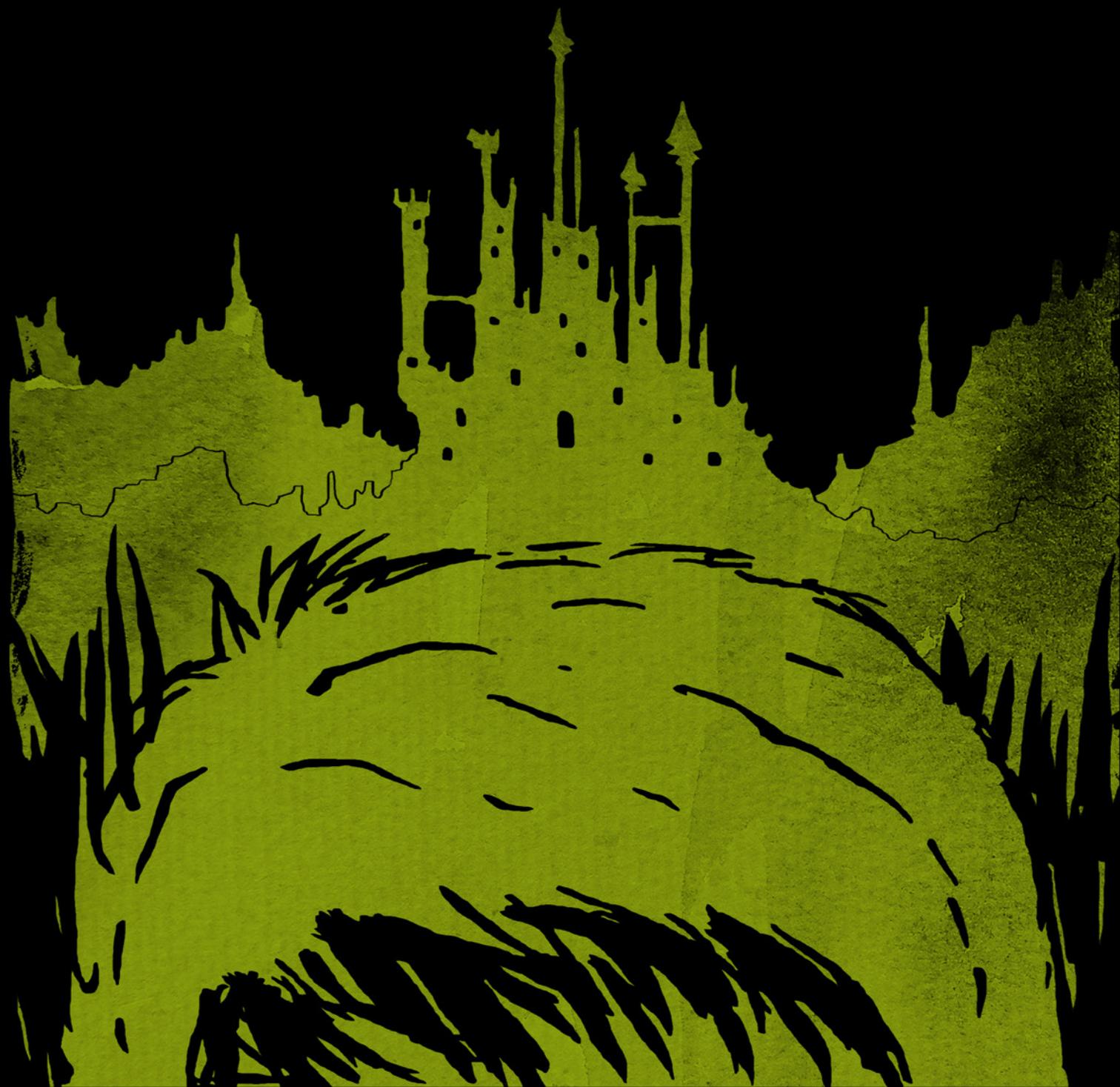


LE SOIR DU SEPTIÈME JOUR IL SE TROUVA PLUS SEUL QUE JAMAIS. ALORS IL S'EN ALLA DANS SON CHÂTEAU, DERNIER VESTIGE DE SON AMOUR PERDU, ET LA COLÈRE LAISSA PLACE AU NÉANT.



EXTRAIT UNE DERNIÈRE FOIS DU LIVRE N°26 SE CACHER N'EST PAS FUIR, ACHÉVÉ EN 1968.

DEPUIS CE JOUR, DEPUIS 9 999 ANS ET 364 JOURS, LUC TASER DEMEURE IMMOBILE DANS SON IMMENSE CHÂTEAU VIDE, ATTENDANT PATIEMMENT QUE JE SORTE DE MA TANIÈRE, QUE JE COMMETTE LA MOINDRE PUTAIN D'ERREUR.



MAIS DEMAIN, QUAND DEMAIN SERA MORT, QUAND LA NUIT SERA TOMBÉE, TOUT SERA ACHÉVÉ.
CAR J'AI ENFIN TROUVÉ LE MOYEN DE ME DÉBARRASSER DE LUC TASER. SALEMENT. SANS RETOUR POSSIBLE.





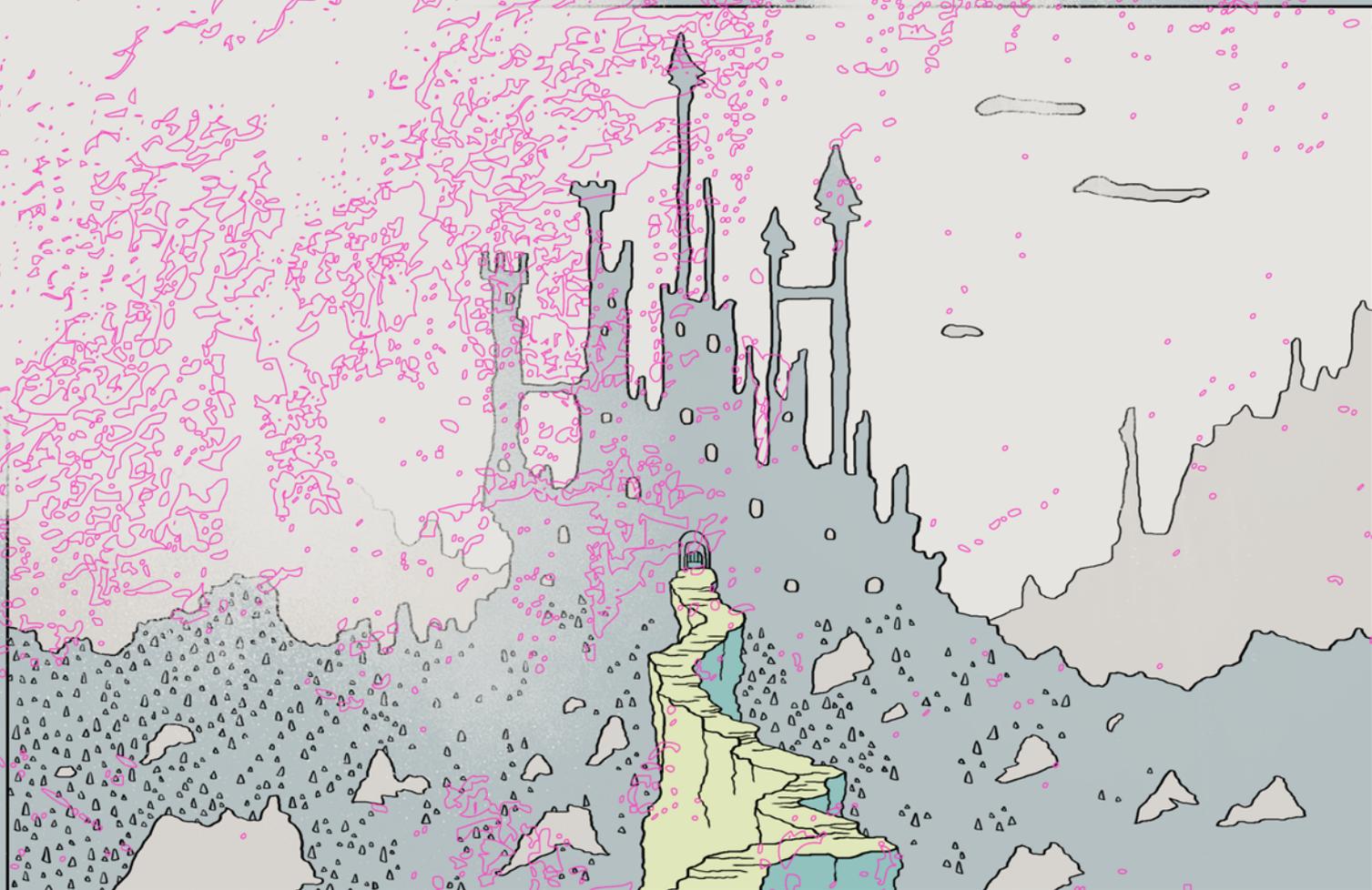
NE VOUS INQUIÉTEZ PAS,

**J'AI LA SITUATION
BIEN EN MAIN.**

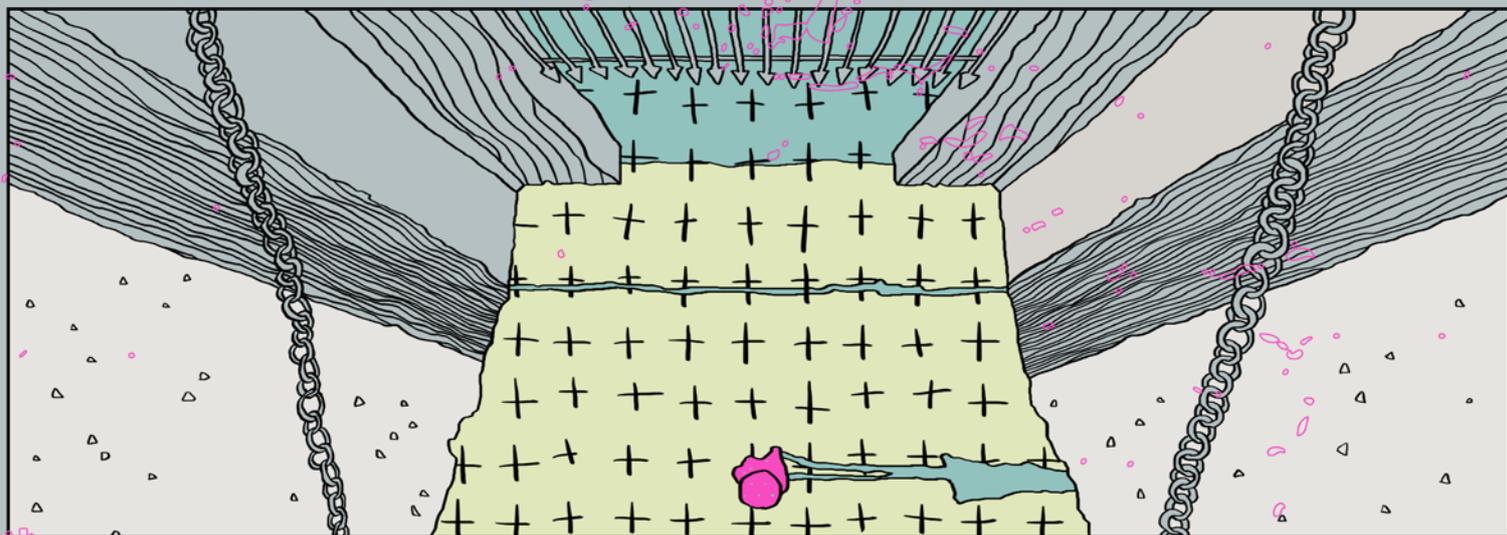
**JE SAIS
EXACTEMENT**

**CE QUE
JE DOIS
FAIRE.**

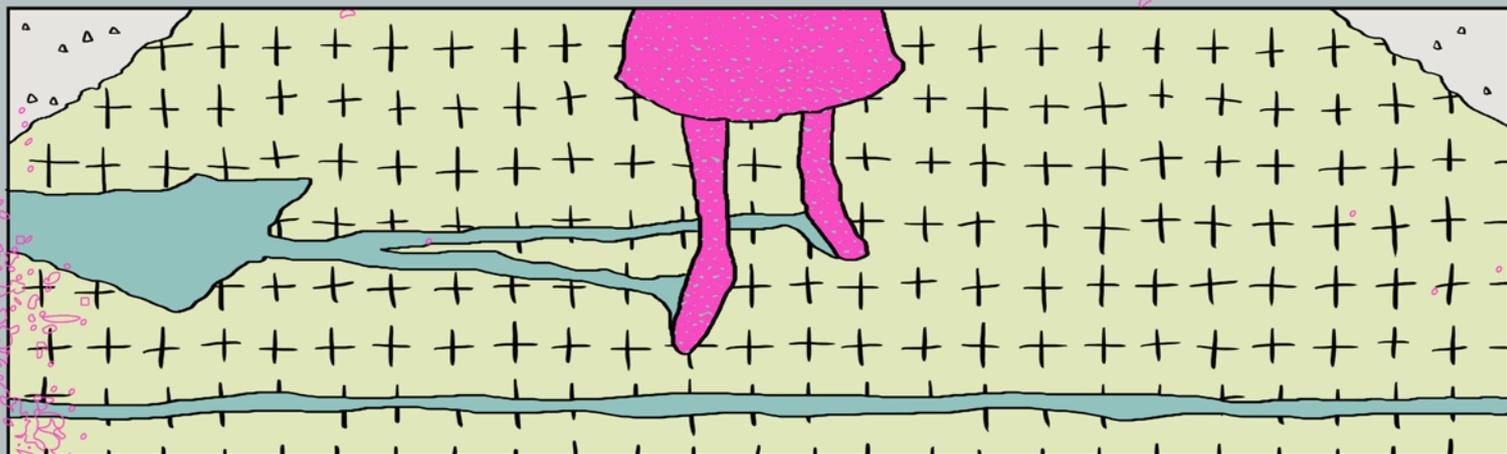
MAIS JE VOUS ENTENDS DÉJÀ ME DEMANDER : « OH ! TRÈS SAIN ET TRÈS HAUT LE NARRATEUR ! COMMENT COMPTÉZ-VOUS NOUS DÉBARASSER DE LUC TASER ? ». EN VÉRITÉ, JE VOUS LE DIS, C'EST TRÈS SIMPLE.



COMMENCEZ DONC PAR LUI DONNER CE QU'IL DÉSIRE LE PLUS AU MONDE. PUIS, OFFREZ-LUI DE LONGUES VACANCES.



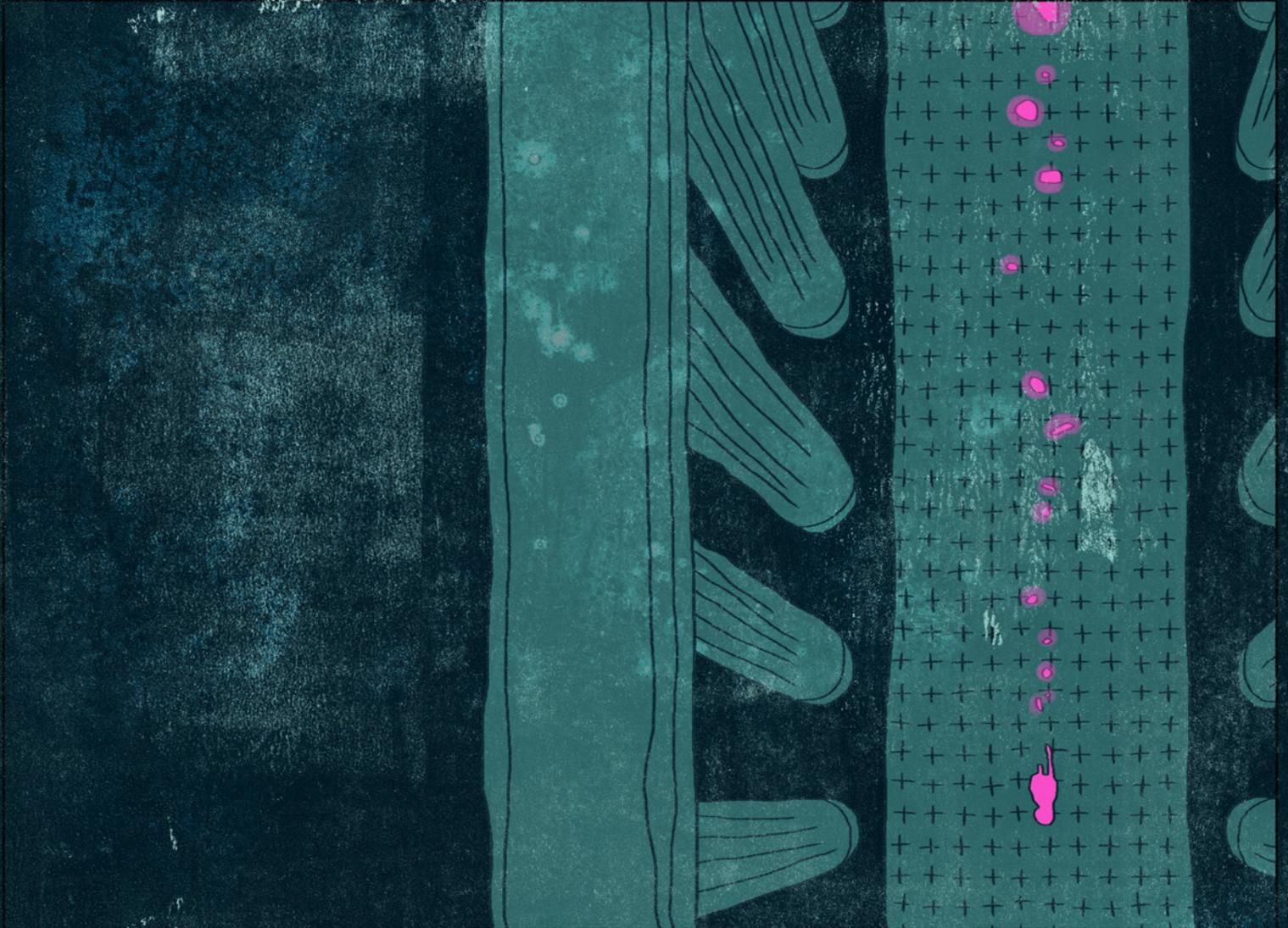
TOUT DROIT DANS SON PAYS IMAGINAIRE.



COURS, PETITE, COURS — ET VOLE, VOLE VITE RETROUVER CELUI QUI FAIT BATTRE TON NOUVEAU CŒUR.



TOUT EN HAUT, TOUT EN HAUT DE SON CHÂTEAU — IL T'ATTEND, LUC TASER T'ATTEND.



ET SURTOUT, SURTOUT, EMMÈNE-LE AVEC TOI, EMMÈNE-LE RETROUVER SES AMIS LES PETITS ANIMAUX — SES AMIS QUI, DEPUIS UN DEMI-MILLION D'ANNÉES, DE LUI SE LANGUISSENT.



PROFITEZ, MES ENFANTS, PROFITEZ BIEN. SERREZ-VOUS, AIMEZ-VOUS, PLEUREZ DE JOIE, SOYEZ HEUREUX !



CAR CE SOIR, CE SOIR, VOUS ALLEZ CREVER.

**VOUS ALLEZ CREVER
COMME DES MERDES.**

POUR LE PAYS IMAGINAIRE,
POUR LE PAYS IMAGINAIRE
VOUS PARTEZ À PRÉSENT.







MOON CHILD TASER

MON CHER ENFANT,

MA CREATURE,

C'EST TON PERE QUI T'ECRIT.

TON PAPA QUI T'A CREE, ELEVE,

DROGUE, AIME.

JE VAIS ÊTRE HONNÊTE AVEC TOI :

TU VAS MOURIR.

TON AMIE, TON PAYS IMAGINAIRE

ET TES PETITS ANIMAUX,

TOUT CE A QUOI J'AI DONNE NAISSANCE —

VOUS ALLEZ

TOUS

Y PASSER.



**VOUS ALLEZ COMMENCER PAR VOUS RENDRE AU PAYS IMAGINAIRE
OÙ TOUT LE MONDE VOUS ATTEND AVEC IMPATIENCE
DANS LA JOLIE MAISON DE TON ENFANCE.**

**TU Y DÉCOUVRIRAS QUE TES AMIS LES PETITS ANIMAUX
COHABITENT PAISIBLEMENT AVEC LE COLONEL MOLOTOV
ET UNE POIGNEE DE GENTILS NAZIS COPROPHAGES.**

**BÊTE COMME TU ES, TU SERAS PEUT-ÊTRE UN PEU ÉTONNÉ EN PREMIER LIEU,
MAIS TOUCHE PAR TANT DE BONHEUR ET DE SERENITE,**

TU NE TE MEFIERAS PAS.

**DANS CETTE BELLE ET DELICATE HARMONIE
VOUS VOUS DONNEREZ LA PAIX QUE CHACUN RECHERCHE**

DEPUIS SI LONGTEMPS.

VOUS CHANTEREZ, RIREZ, DANSEREZ ENSEMBLE.

TU TOMBERAS TRANQUILLEMENT UNE NOUVELLE FOIS DANS L'EXCES,

**EMPORTÉ DANS UNE GRANDE
FARANDOLE DE DROGUES,**

**ET TU FERAS UNE OVERDOSE
COMME AU BON VIEUX TEMPS.**

TU PANIQUERAS, SUFFOQUERAS,

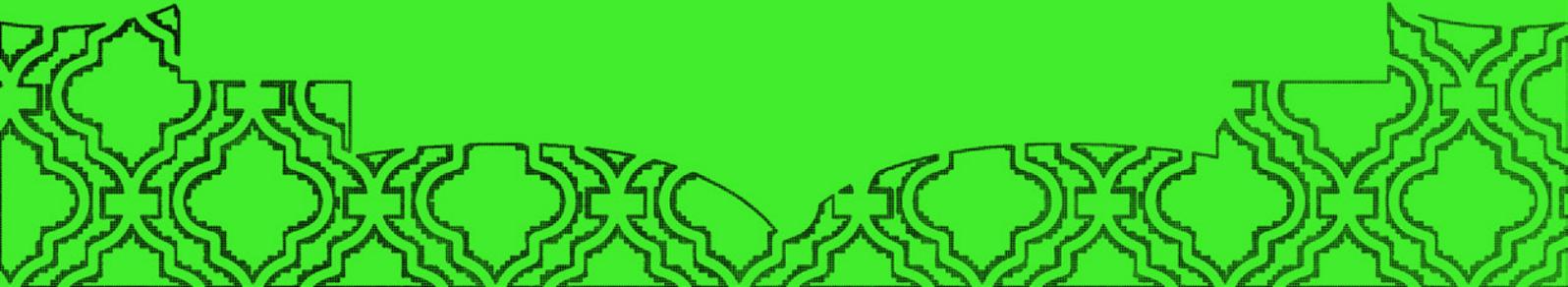
TU CHERCHERAS À FUIR,

TU PERDRAS PIED ET TU T'ÉCROULERAS

MISERABLEMENT,

AU CŒUR DE LA FORÊT

DANS UN CAUCHEMAR DE CHAIR ET D'OS.



À TON RÉVEIL TU TROUVERAS LES CORPS DÉCHIQUETÉS

DE TOUS TES AMIS.

ET TU PENSERAS NATURELLEMENT QU'ILS SONT MORTS DE TA MAIN
LORSQUE TU ÉTAIS EN PLEIN DELIRE.

IL NE MANQUERA QUE CELUI DE TON AMIE,

QUE TU T'EMPRESSERAS BIEN ÉVIDEMMENT DE RETROUVER,

PRIANT POUR QU'ELLE SOIT SAINTE ET SAUVE,

ET POUR LA PREMIÈRE FOIS DE TA LONGUE VIE

TU CONNAITRAS LA PEUR.

RASSURE-TOI, ELLE T'ATTENDRA

BIEN SAGEMENT

DANS LA PETITE CABANE ABANDONNÉE

SITUÉE À CÔTÉ DE TA MAISON :

ASSISE PIEDS ET POINGS LIÉS SUR UNE CHAISE,

SON CRANE REPANDU

SUR LE MUR DERRIÈRE ELLE,

TON FUSIL TOMBE SUR LE SOL.

FIGÉ, HORRIFIÉ, TU SAISIRAS MACHINALEMENT TON ARME.

CETTE ARME QUI T'A TOUJOURS ACCOMPAGNÉ, FIDÈLE ET SOLIDE,

QUI A ÉTÉ DE TOUTES TES AVENTURES.

COMME LE VEUT LA TRADITION,

IL TE RESTERA UNE BALLE, UNE TOUTE DERNIÈRE BALLE.

ET PARCE QUE TU CROIRAS AVOIR TOUT PERDU

PAR TA SEULE FAUTE,

TU VOUDRAS ENFIN MOURIR,

TU PLACERAS LE FUSIL DANS TA BOUCHE

ET TU TE TUERAS SALEMENT

POUR NE PLUS JAMAIS REVENIR.



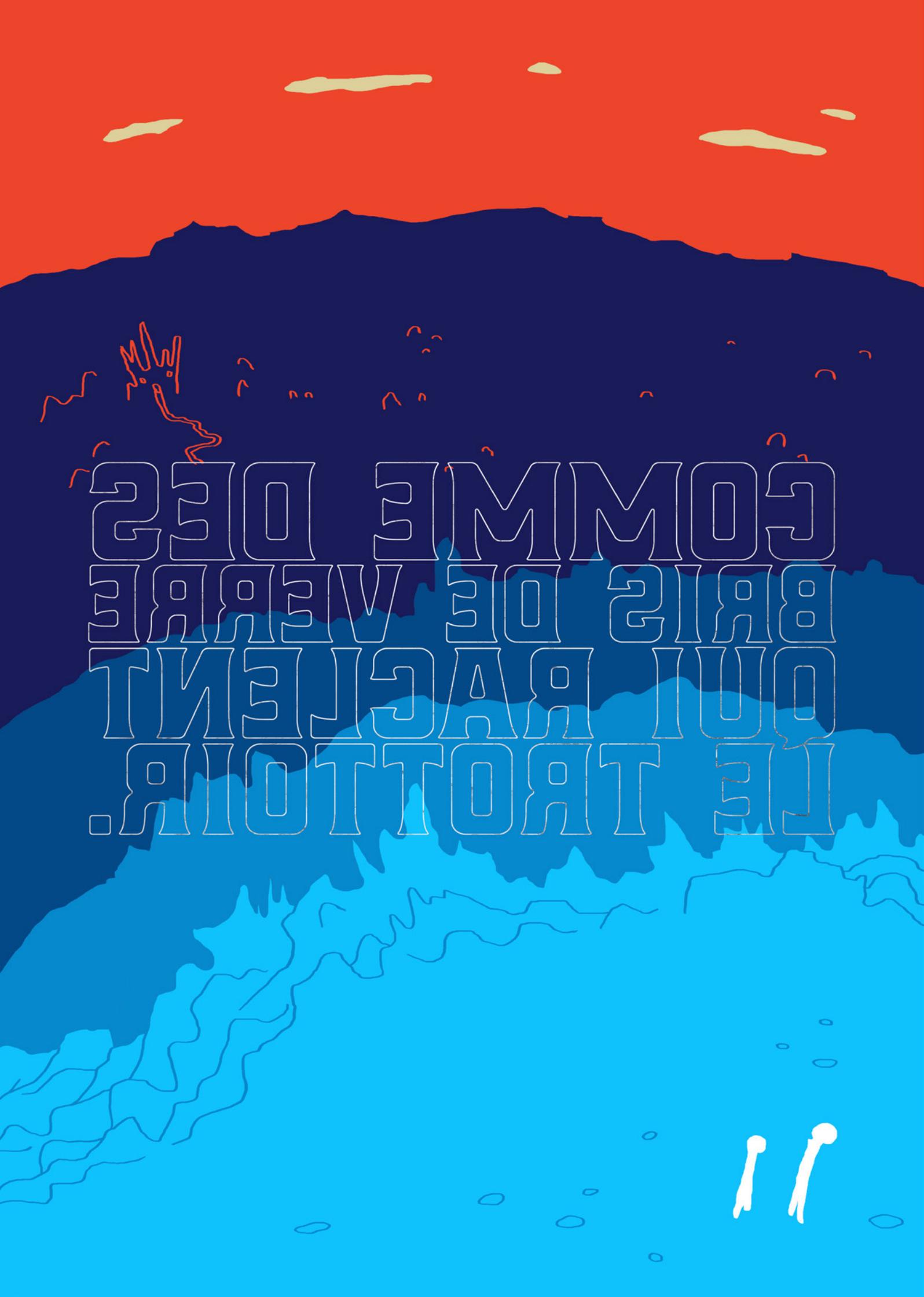
**ALORS JE METTRAI LE FEU
A VOS CADAVRES,
LES FLAMMES CONSUMERONT
LA CABANE, LA MAISON, LA FORET,
TOUT CE QUI RESTERA DU PAYS IMAGINAIRE,
TANDIS QUE J'ENTONNERAI UNE JOLIE CHANSON
EN TA MEMOIRE.**

**MON CHER LUC TÄSER,
MON CHER ENFANT, MA CREATURE,
SACHE QUE JE N'AURAI QU'UN SEUL REGRET :
CELUI DE SAVOIR QUE JAMAIS
TU NE POURRAS LIRE CE LIVRE,
QUE JAMAIS TU NE COMPRENDRAS
QUE J'AI TOUT MANIGANCE.
MAIS QUE VEUX-TU, IL EST PARFOIS NECESSAIRE
DE SE CACHER UN PEU LES CHOSES,
SURTOUT QUAND C'EST
POUR MON BIEN.**

**ET MAINTENANT, SI TU ME LE PERMETS,
LAISSONS PLACE AU SILENCE
ET AU GRAND FINAL.**



**COMME DES
BRIS DE VERRE
QUI RACLENT
LE TROTTOIR.**



COMME UN VERRE DE RAISIN TROTTOR

UT PERIS
POVOIR FAIRE
QUELQUE CHOSE
DE VAS
AVOIR UNE CHANCE DE GAGNER
UN HERITAGE
AVEC CETTE PATHETIQUE
GRATITUDE
QUE TU GROS
MIA

ЭМИОС ЯЕЯ
ТИАИМОЭ ЭТЭИ
ЯЕЯТ ЭТОЯ
ЭИИОС ЯЕЯ
ЛОТ ЭО АЯОНЭИВУОС ЭЭ ЭИ
ЛУЭЭ-ЯІЯУОМ ЭАУ УТ
ЭЯТІАЯАЧЭІО ТЭ
АЯУА И АЛЭЭ ТЭ
ЭІАМАЛ
ЭУУІОУАТ
ЭОНОМ ЭЭ ЯУЭ

MAIUS UT QUISQUE SIAM

TRANSITIONAM

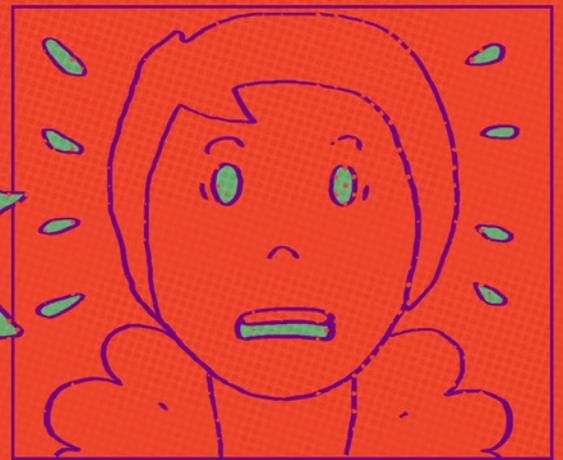
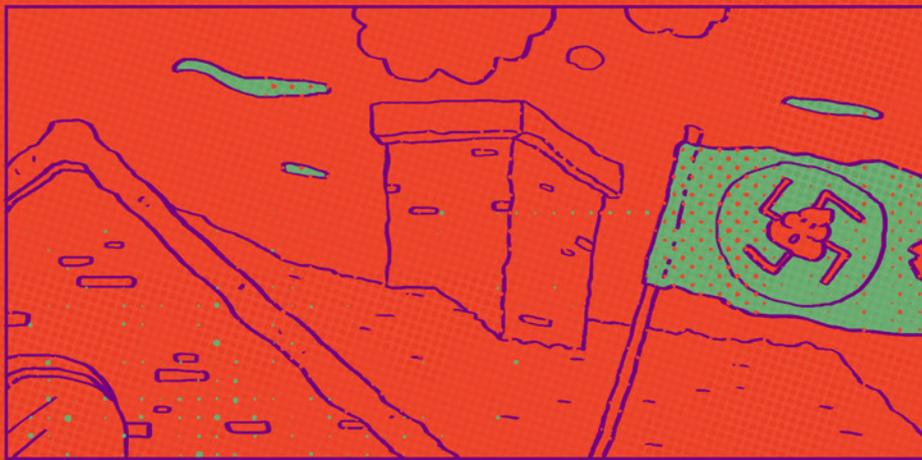
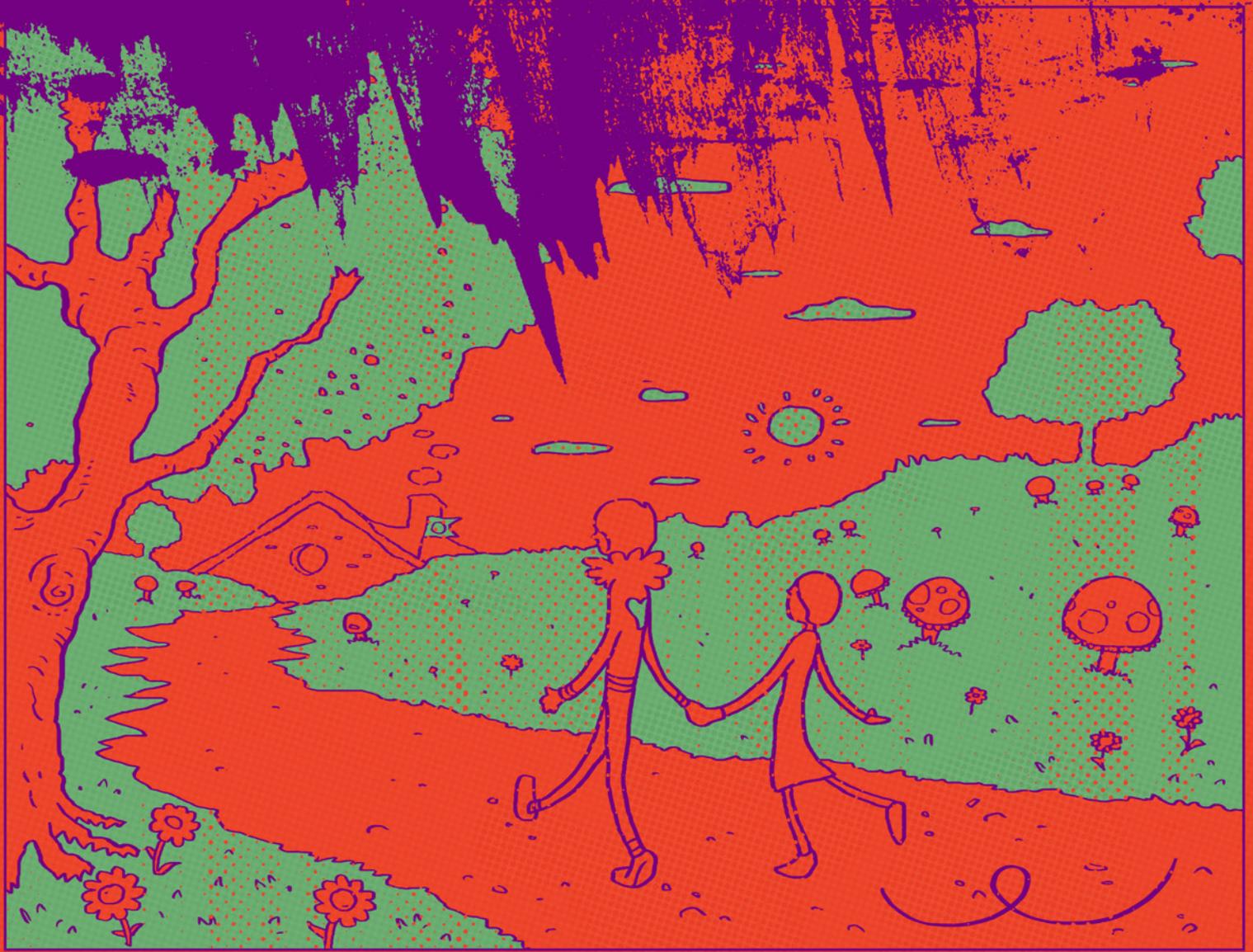
EFFICIENTIA

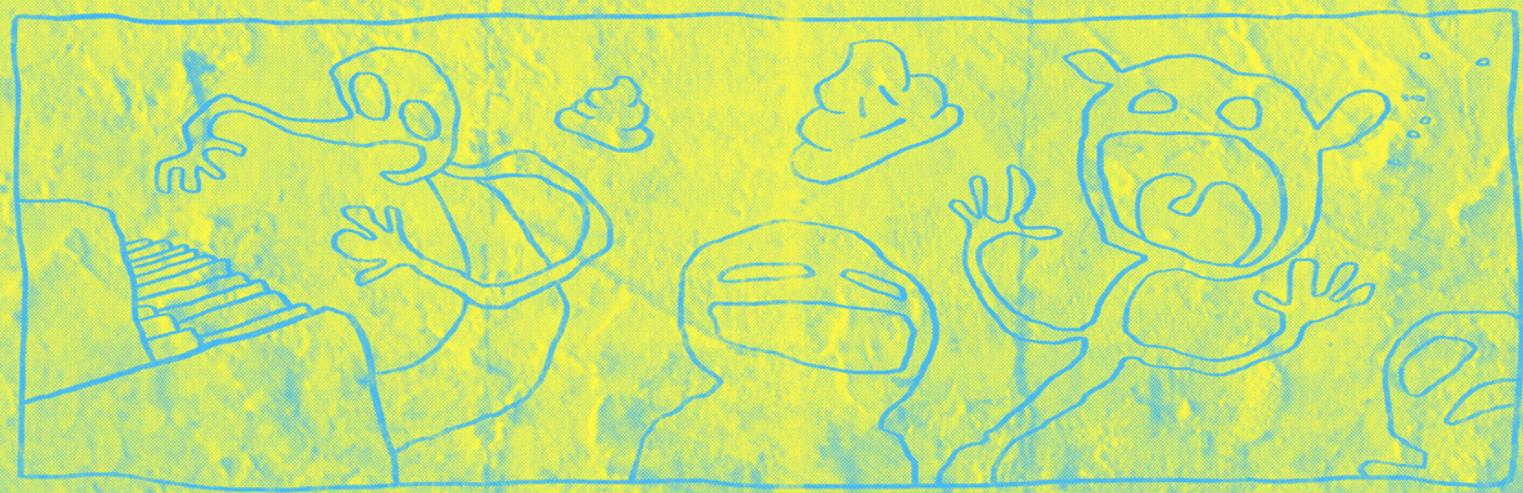
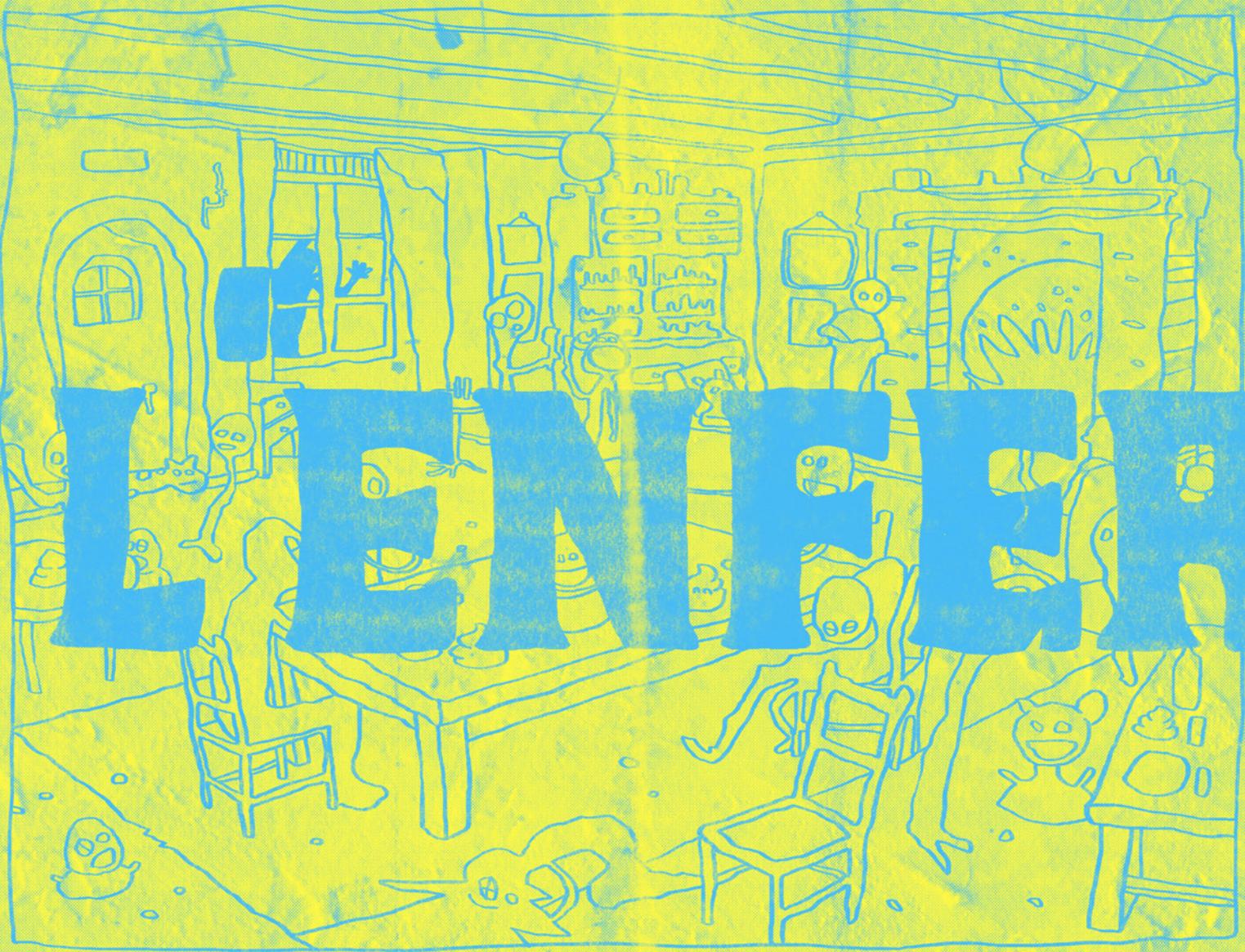
POST-ERACERAC

ERONERERERER A

ONOR UA QUISQUE

ONOR UA TUOT

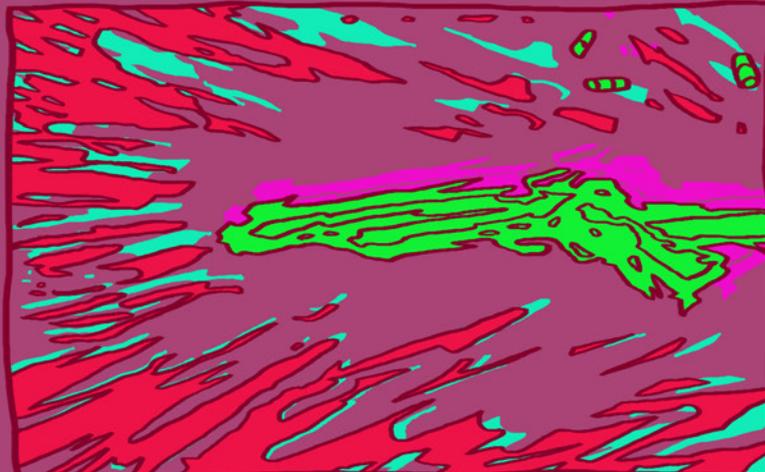
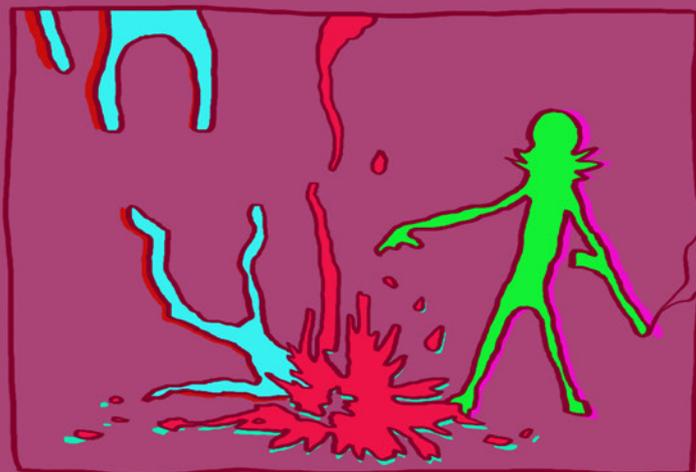
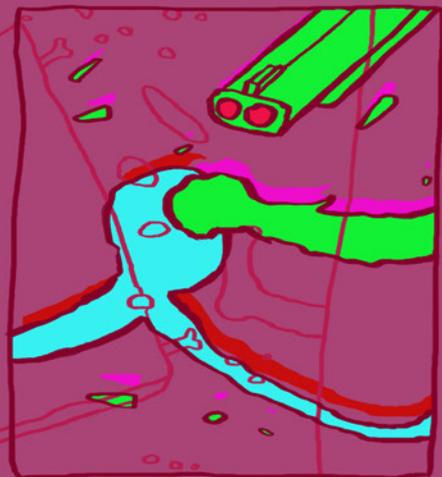
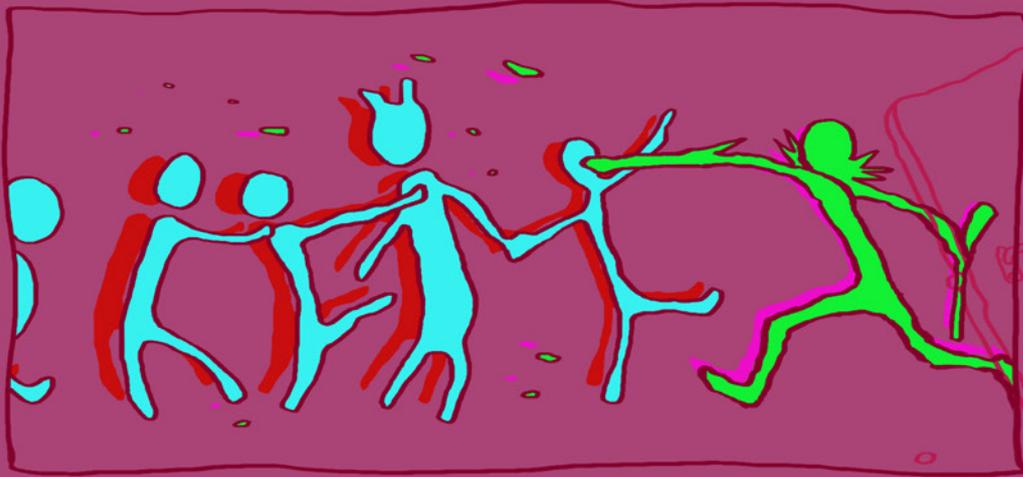




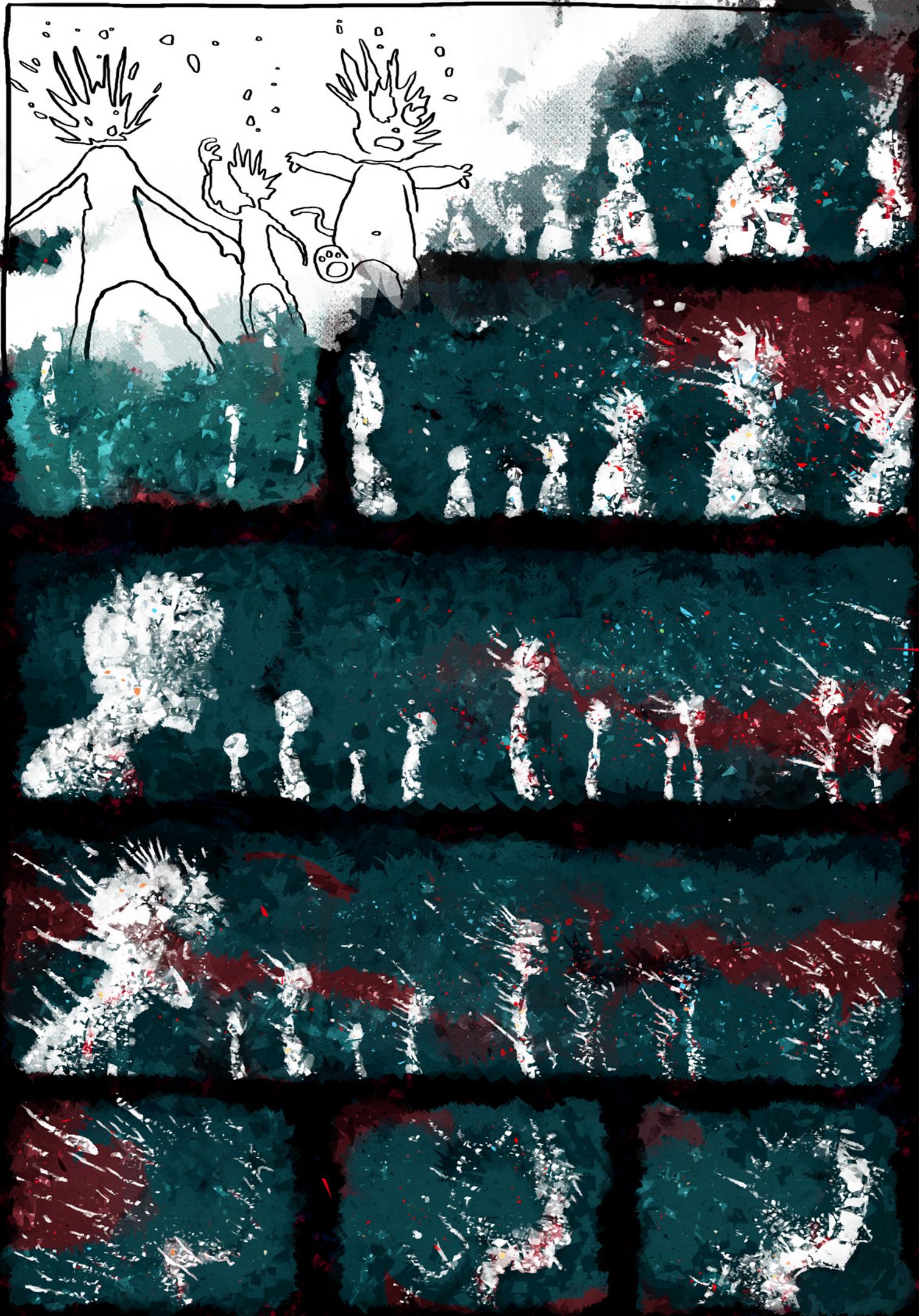


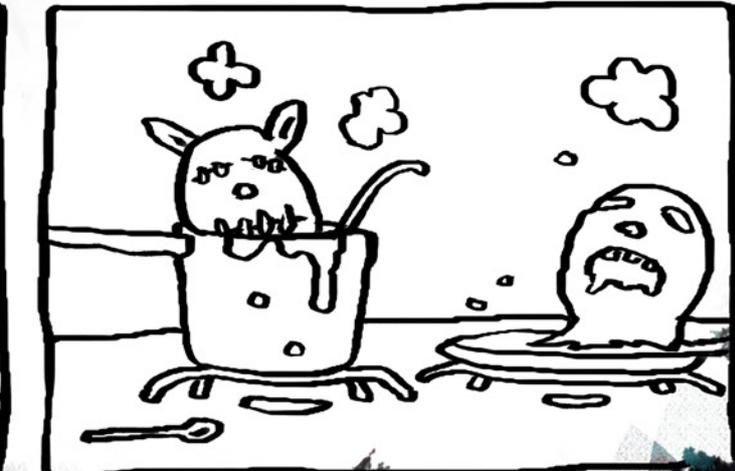
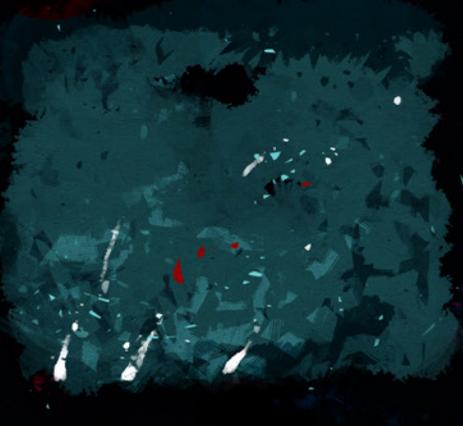
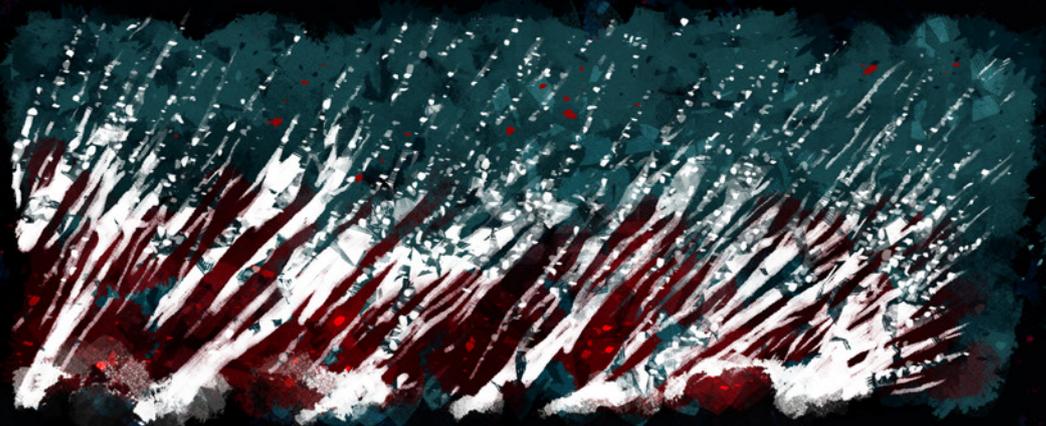
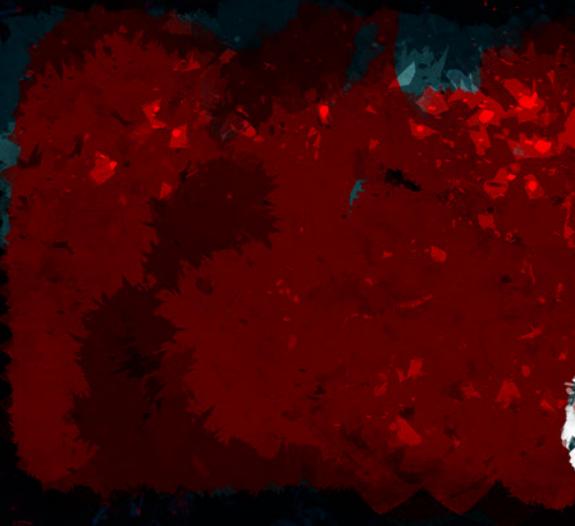
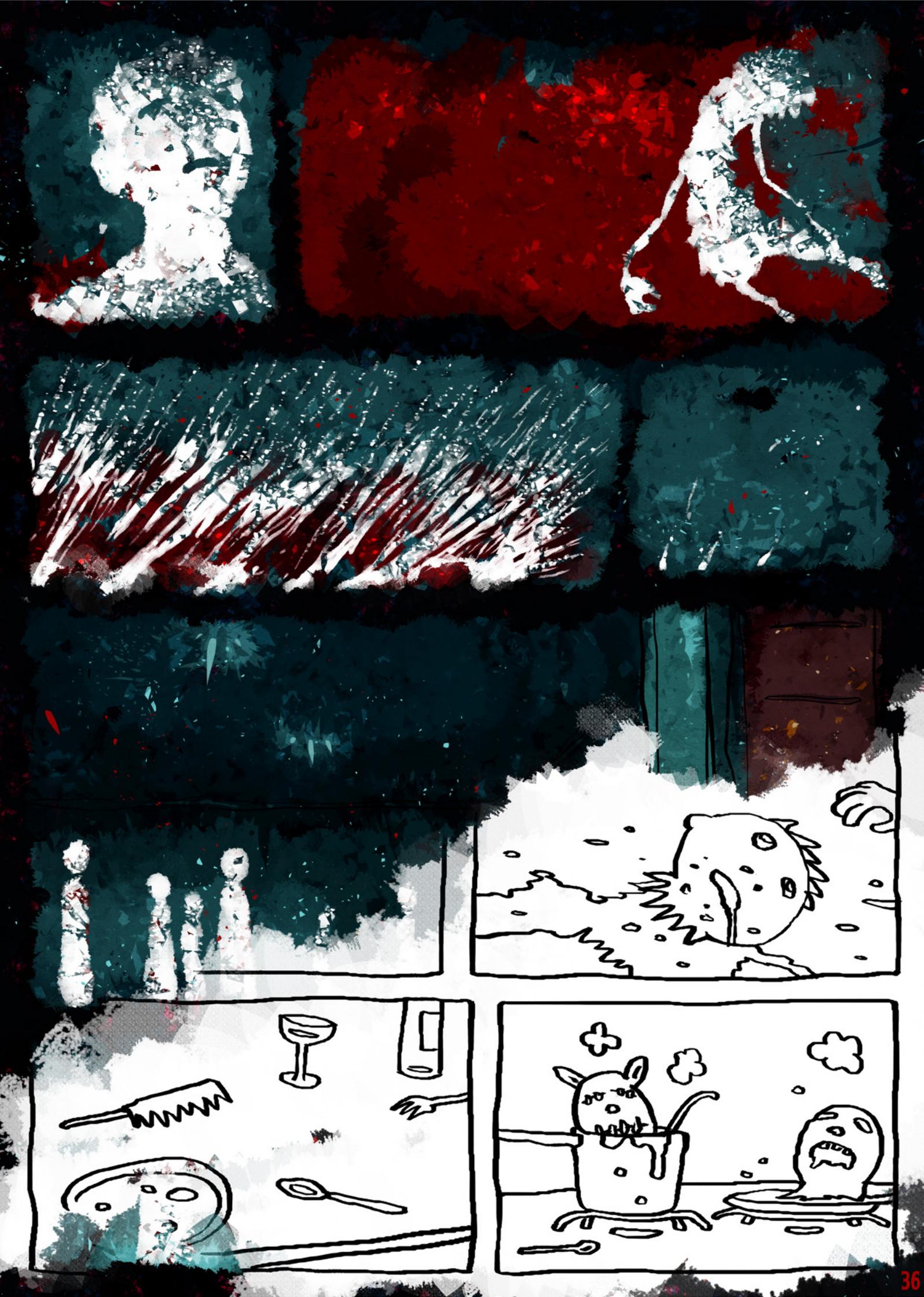
YAA WOMI

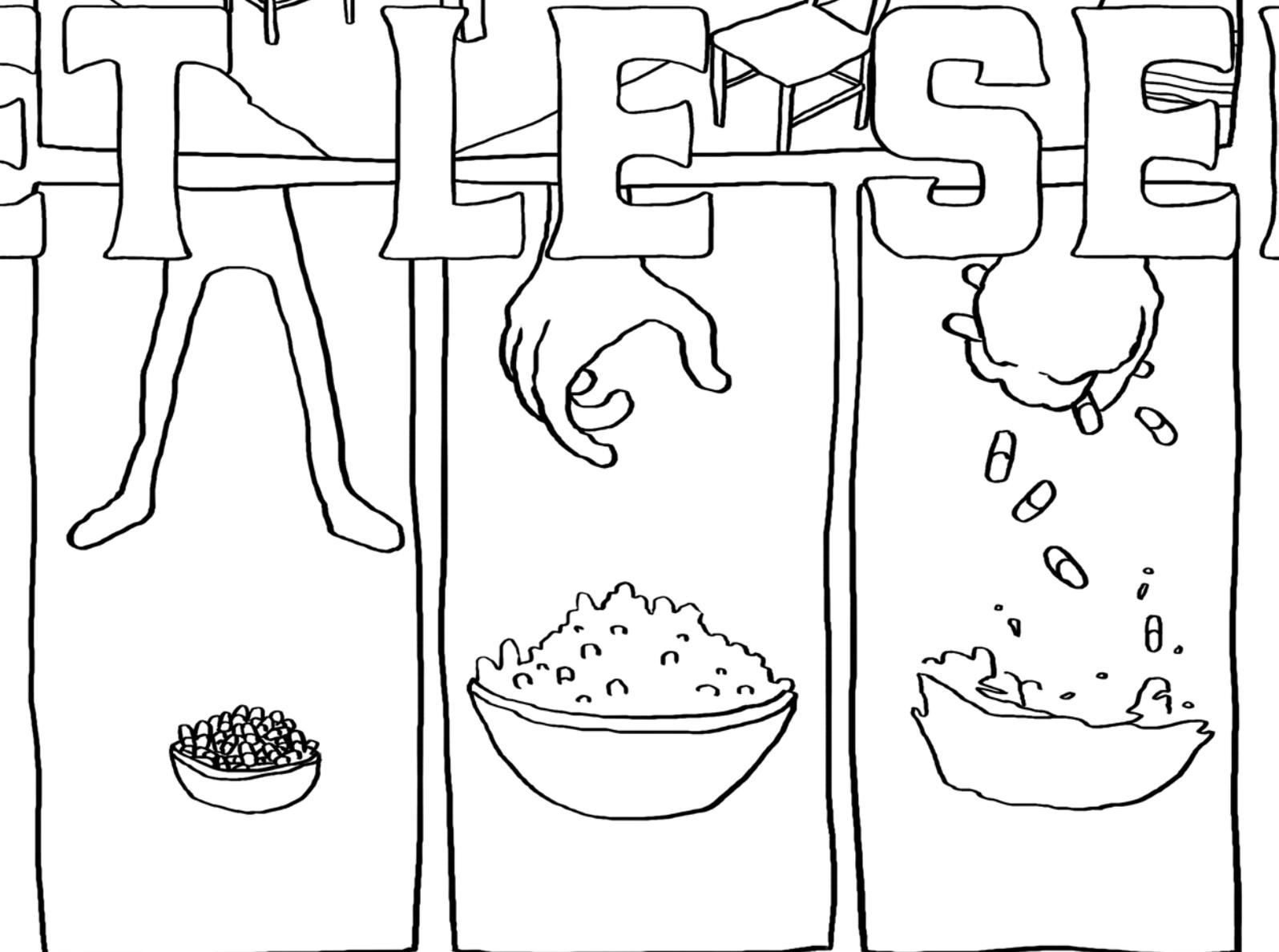




LEVEL 21









TOUT LE MIEUX DE TRAVAIL



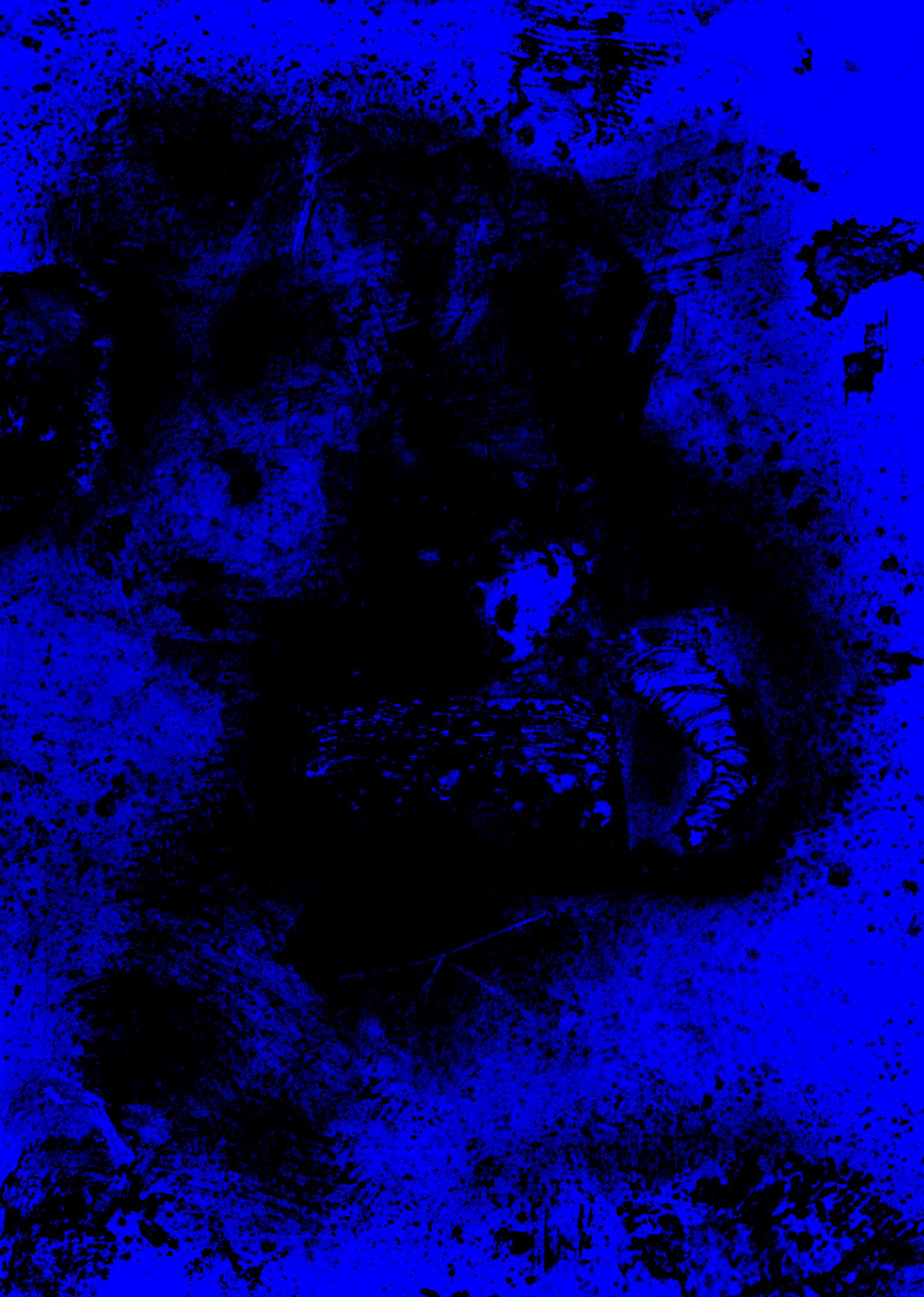
TU TARN

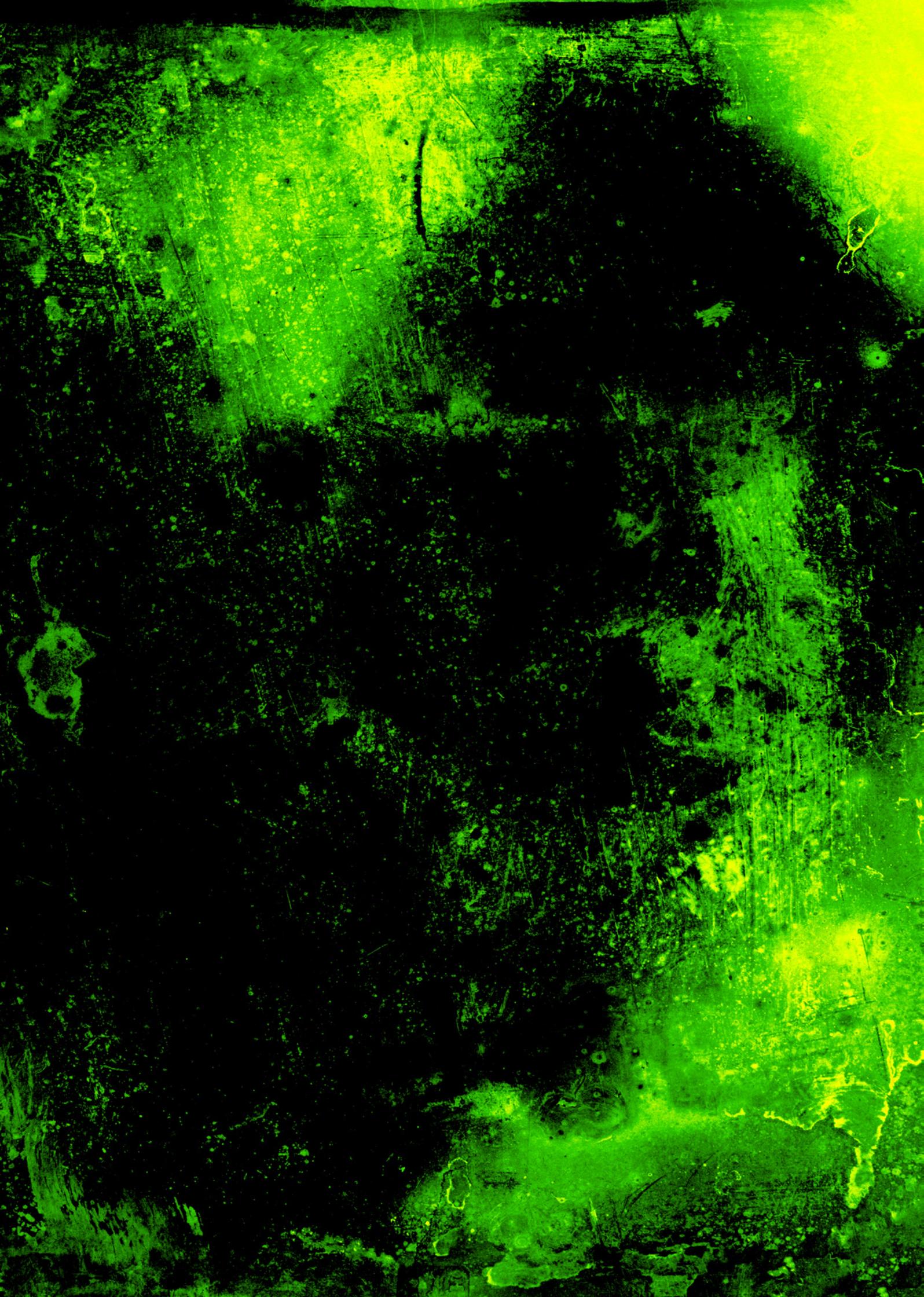
LEVE-TOI



ARTSORS





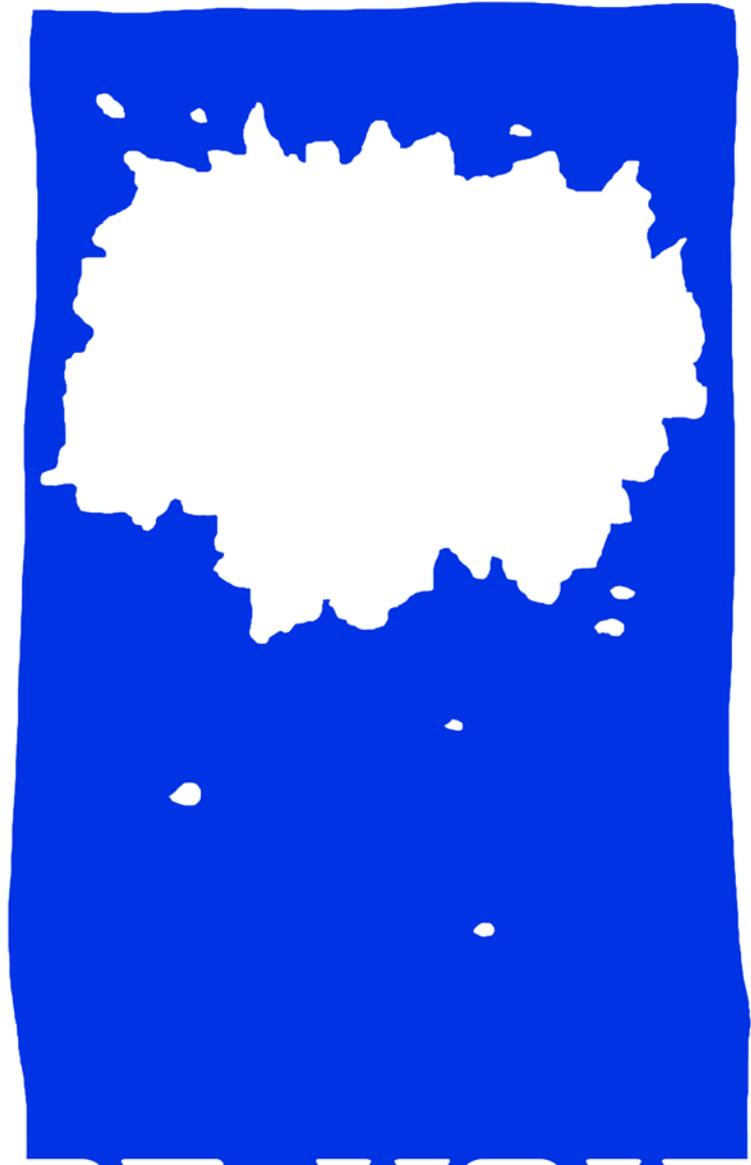




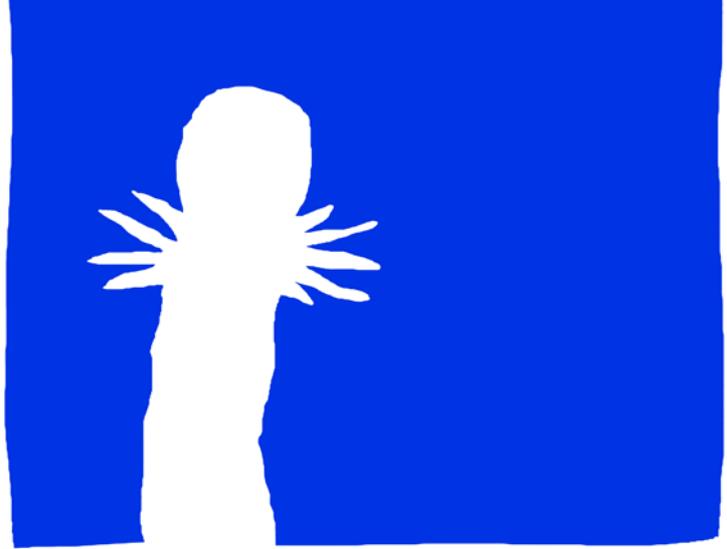
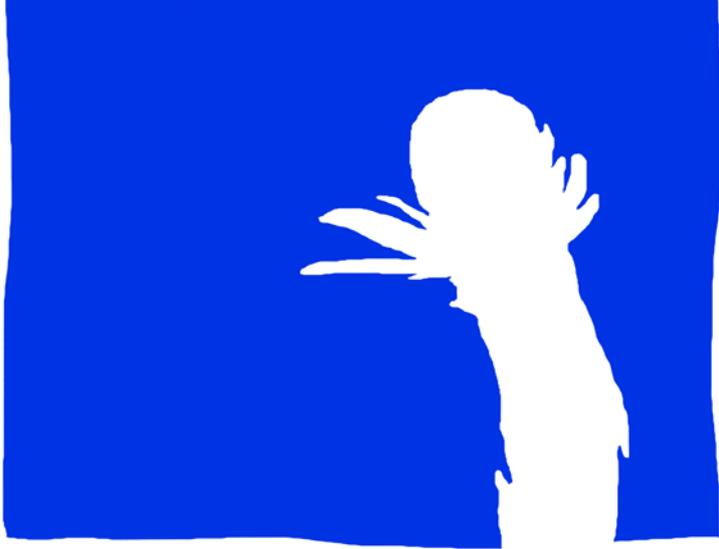
**ET POURTANT
IL CONTINUE
D'ESSAYER**



VAILLANT ET PLEIN D'ESPOIR



DE VOIR SA VIE CHANGER



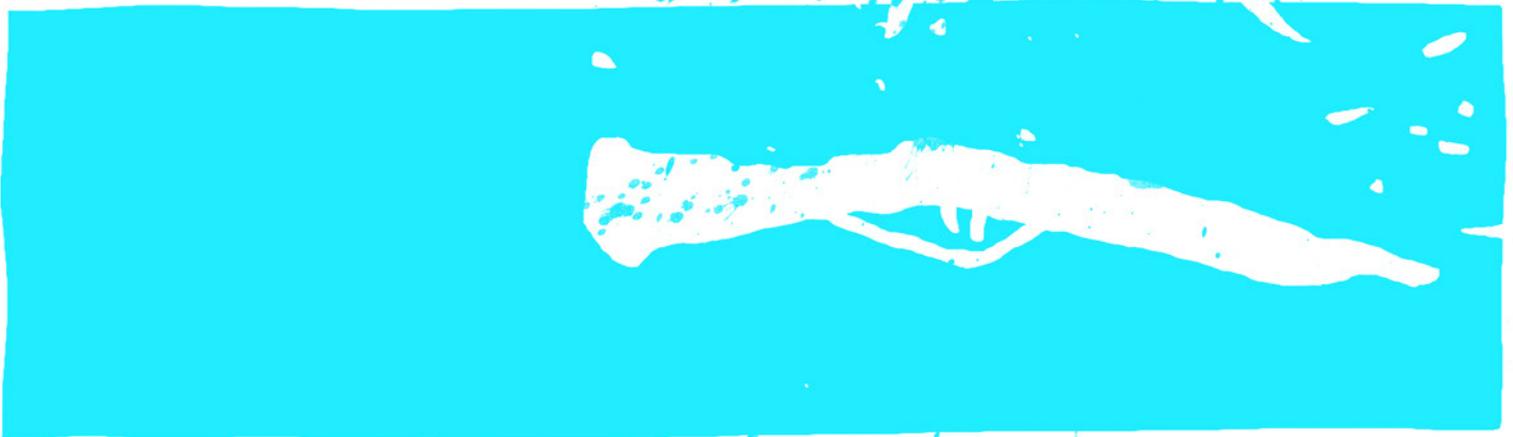
**SIMPLEMENT
PARCE QU'IL EN A
L'ENVIE**





**CROYANT QUE
SON TRAVAIL ET SON
SACRIFICE**

SERONT FORCÉMENT RECOMPENSÉS AU FINAL



**I'Y AURA
D'AUTRE
DÉNOUEMENT
BEUX ET
ERITE**



**VOYER
COMME TU**

SE TROMPE

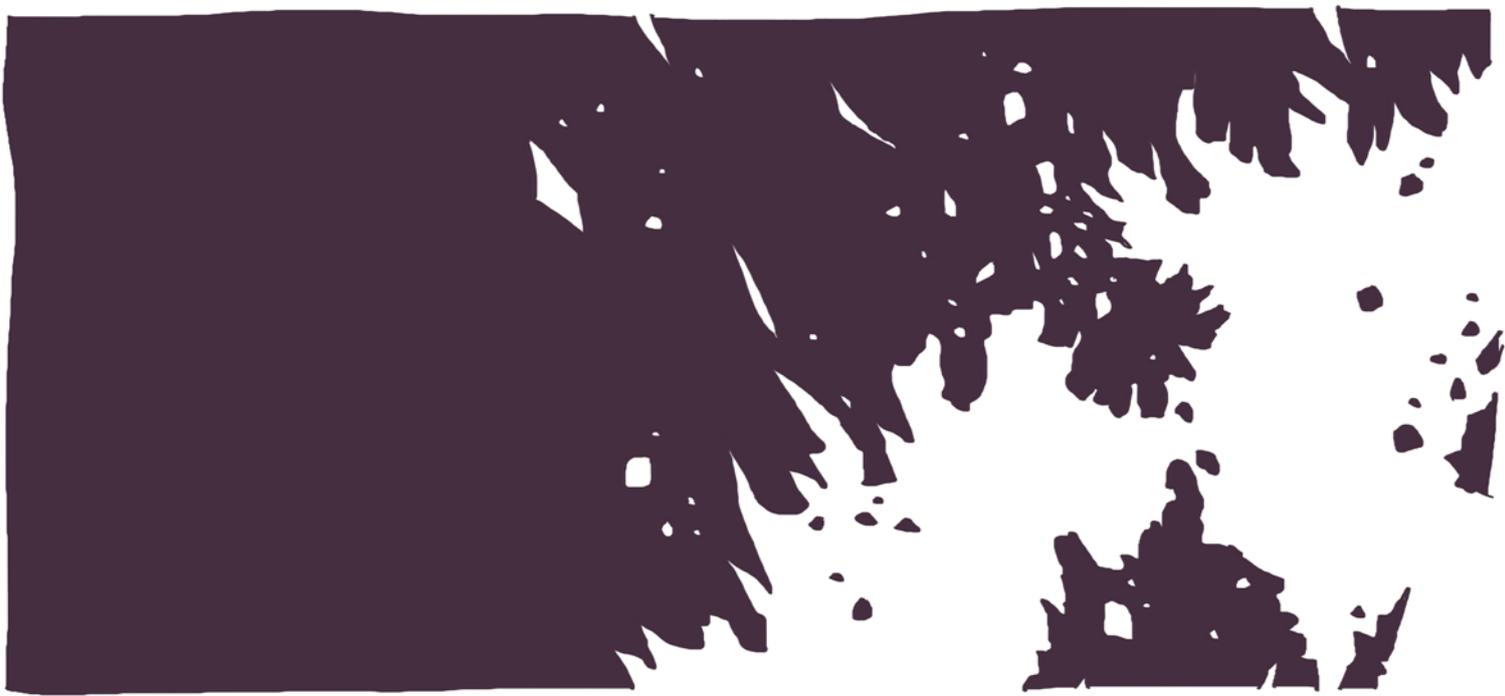
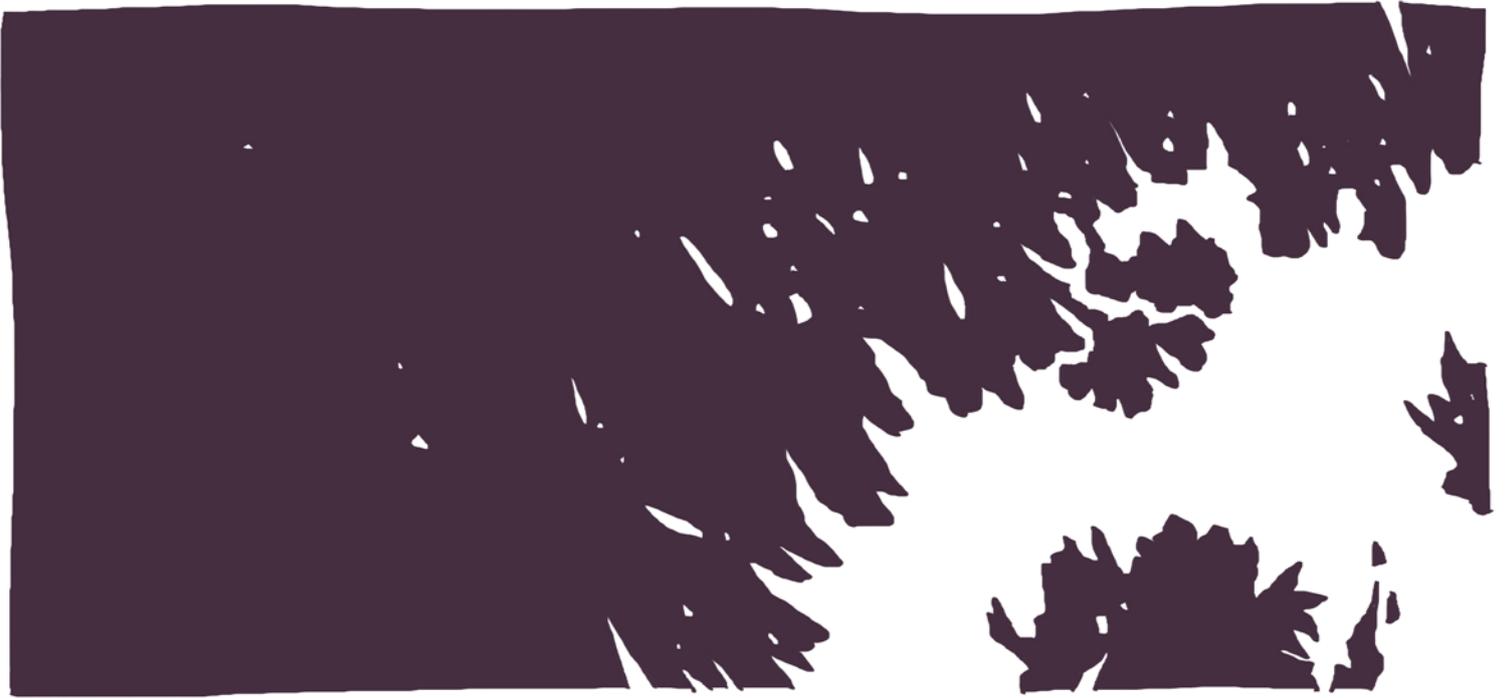
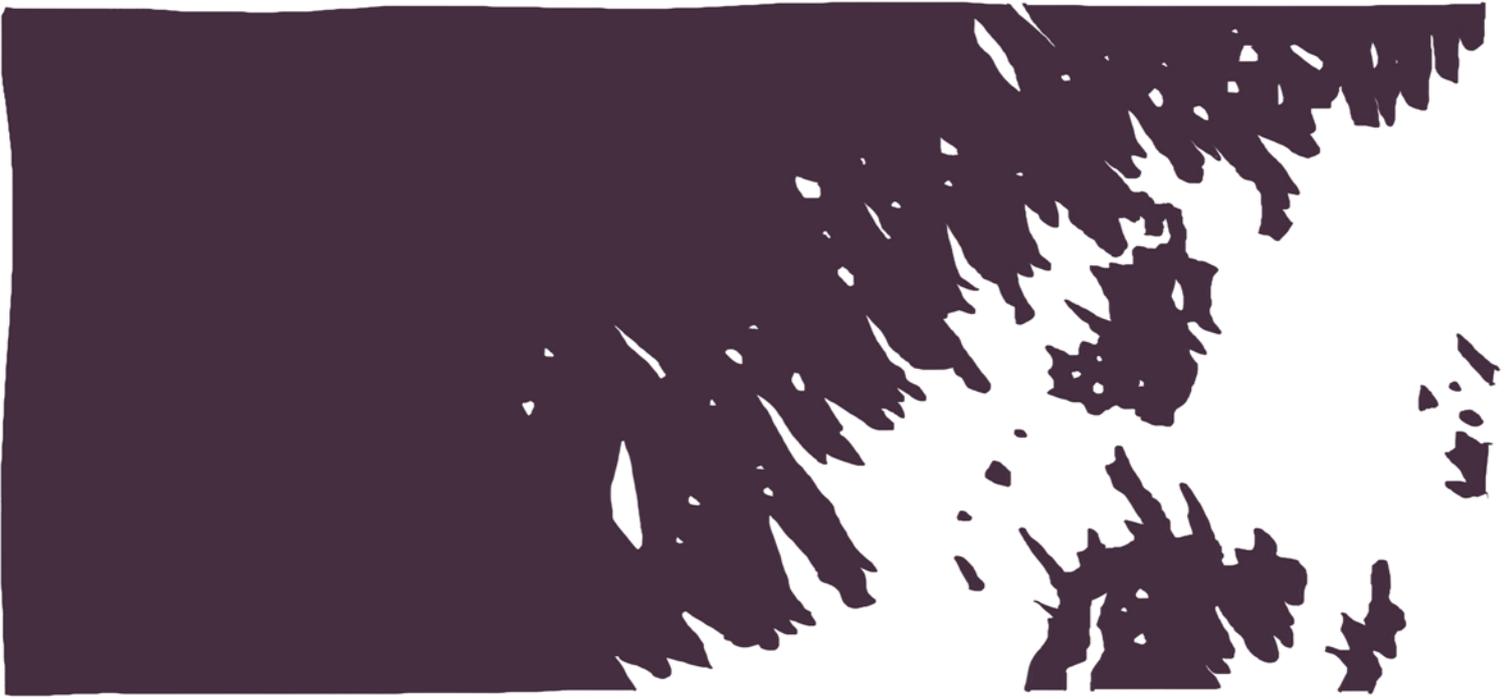














FIN

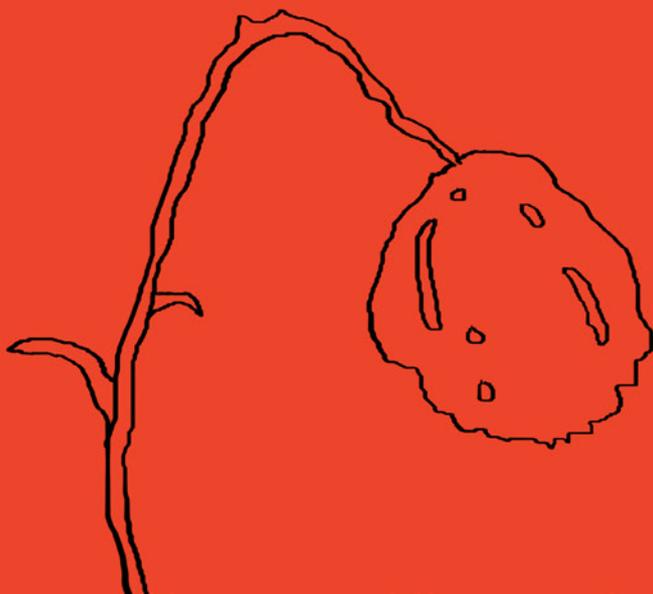




Photo de Luc Taser et de Le Narrateur en 1963, conversant à l'occasion d'un de leurs derniers repas ensemble.

APPENDICE POUR LES GRANDES PERSONNES

Par Mickael Jean-Pierre

Le 21 avril 1969, mes parents reçurent un volumineux colis par la Poste. Il avait pour particularité de ne comporter ni destinataire, ni expéditeur, mais le facteur le jeta devant notre maison avec une telle détermination qu'il semblait mû par une force supérieure. Puis je vis ce sympathique fonctionnaire prendre spontanément feu et partir en hurlant, ce qui m'étonna beaucoup. Alors mon père ramassa le colis, rentra dans la maison, et, au moment où il allait ouvrir l'objet, fut frappé par la foudre et explosa en milliers de petits morceaux rouges et blancs sur les murs. Ma mère, se demandant comment cela avait pu bien arriver, chercha à l'ouvrir à son tour, et elle fut instantanément dévorée par une horde de grizzlis enragés, qui partirent ensuite tranquillement comme si de rien n'était. Ces trois morts étranges et inattendues (après tout, personne n'avait jamais vu de grizzlis dans ma région natale, encore moins enragés) me poussèrent à la curiosité ; je pris le colis, l'ouvris, et en extrais vingt-sept livres illustrés, accompagnés d'une courte

lettre manuscrite. Ne sachant pas lire, et les services sociaux arrivant, j'entreposai le tout dans le second tiroir du buffet de la cuisine, et partis pour un long séjour en centre d'accueil.

Quarante-six ans plus tard, accompagné de ma femme Gertrude-Constance, je revenais pour la première fois dans ce qu'il restait de notre ancienne demeure familiale, et retrouvai les livres sous un morceau de buffet qui avait visiblement échappé aux incendies, inondations, sauterelles et tremblement de terre successifs qui avaient régulièrement frappé les lieux en mon absence.



Ce qu'il restait de la maison familiale en 2015. Le buffet est au fond à droite.

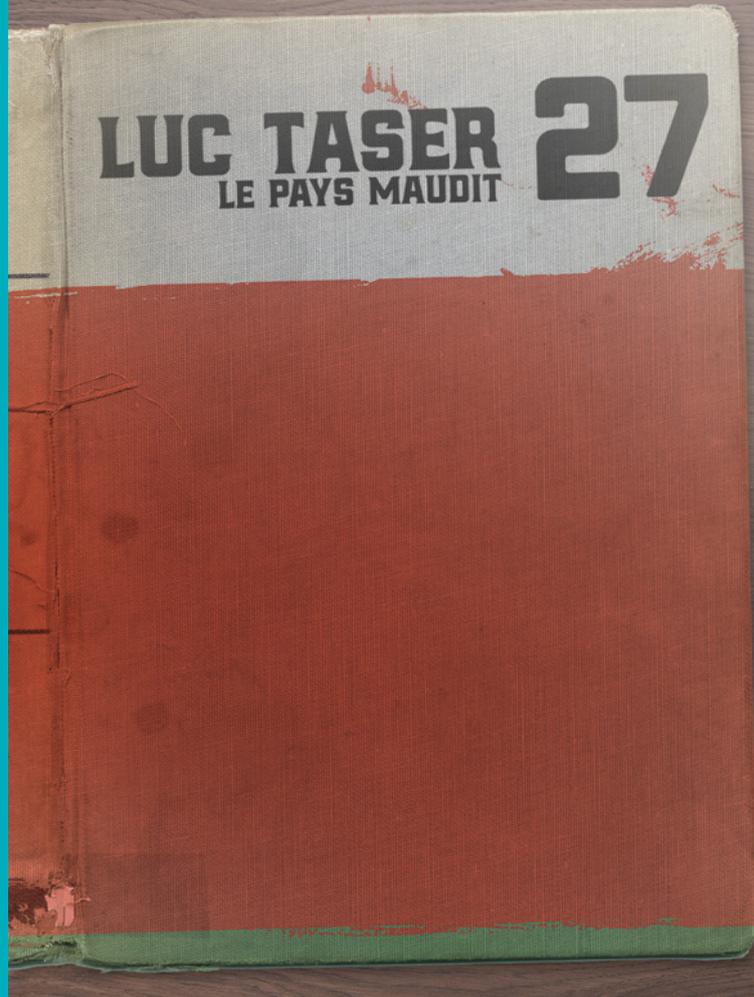
Nous en débutâmes la consultation, et il apparut que, si seule une poignée d'entre eux étaient encore dans un état correct, la plupart avaient au contraire fortement souffert des plaies qui les avaient accablés, allant jusqu'à rendre certains passages peu compréhensibles ou illisibles. Seule la lettre manuscrite était miraculeusement intacte ; griffonnée à la va-vite, elle ne comportait que quelques phrases que je vous résumerai succinctement ici : que les livres provenaient d'une cabane délabrée, nichée au cœur d'une épaisse forêt dont l'emplacement

ne nous a pas été révélé ; qu'ils avaient été envoyés afin qu'ils soient diffusés ; que le vingt-septième et dernier livre devait impérativement être diffusé en premier.

Quelques jours plus tard, intrigués au plus haut point, nous décidâmes conjointement d'accéder aux requêtes de notre expéditeur anonyme. Commença alors pour nous un long et fastidieux travail de compilation et de restauration, travail qui se poursuit aujourd'hui encore — car, face aux dégradations que l'œuvre a subies au fil des années, il en retourne que nous n'avons malheureusement parfois pas d'autre choix que de redessiner et de réécrire certains passages, pourvu, il va de soi, que cela se fasse toujours dans le plus strict respect de l'intention initiale. Nos premières pages restaurées, se posa alors la question des moyens à employer pour en permettre la diffusion. C'est après avoir été initiés par des jeunes à ce que nos concitoyens nomment l'internet que nous ouvrîmes une page sur un site gratuit pour en proposer la lecture à tout un chacun. L'exemplaire que vous tenez maintenant entre les mains, ou que vous lisez sur votre écran cathodique, est le fruit de ce travail.



Pages 4 et 5 du vingt-septième livre de *Luc Taser*.



Couverture du vingt-septième livre de *Luc Taser*.

Passée cette brève introduction, permettez-moi d'entrer sans plus attendre dans le vif du sujet, et de répondre aux questions qui nous intéressent tous ici : qu'est-ce que *Luc Taser* ? qui en fut le créateur ? qui furent ses assistants ? et que sont-ils devenus ?

À la lumière de nos connaissances actuelles sur ce sujet, nous savons que *Luc Taser* est la traduction en récits illustrés de la relation qu'a entretenue Le Narrateur avec sa créature nommée Luc Taser. Elle est composée de vingt-sept livres, engendrés de 1940 à 1969, qui relatent avec force détails la vie et la mort de Luc Taser. Le Narrateur fut le créateur absolu de Luc Taser et de son univers. Il supervisa la réalisation des livres en dictant sa parole à une multitude d'assistants corvéables et remplaçables à merci, dont les rôles pouvaient varier d'un album à

l'autre — citons entre autres : création des illustrations ; choix de l'ambiance musicale ; conseils d'avocat ; approvisionnement en alcool, tabac et armes à feu ; placements financiers offshores ; chair à canon (pour une consultation détaillée de la chronologie des assistants de Le Narrateur et de leurs rôles, nous vous renvoyons au tableau qui figure en annexe 2 de cet appendice).

Si nous ignorons tout de celui qui répond au nom de Le Narrateur, nous avons en revanche pu retrouver des bribes d'informations sur le passé de certains des membres de son équipe, dont le détails vous est présenté dans le paragraphe suivant ; mais quant à savoir ce qu'ils sont devenus depuis, nous plongeons malheureusement dans l'inconnu le plus complet : si l'on omet bien évidemment ceux qui sont morts dans l'exercice de leurs fonctions, tous, depuis Le Narrateur jusqu'au dernier de ses assistants, semblent avoir proprement disparu dès le dernier livre achevé, et de nos jours nul n'a entendu parler d'eux.



De gauche à droite : Steven Murder, Guy-Claude Pipette, Marie-Chantal Lacastagne et Georges Butplug (1959).

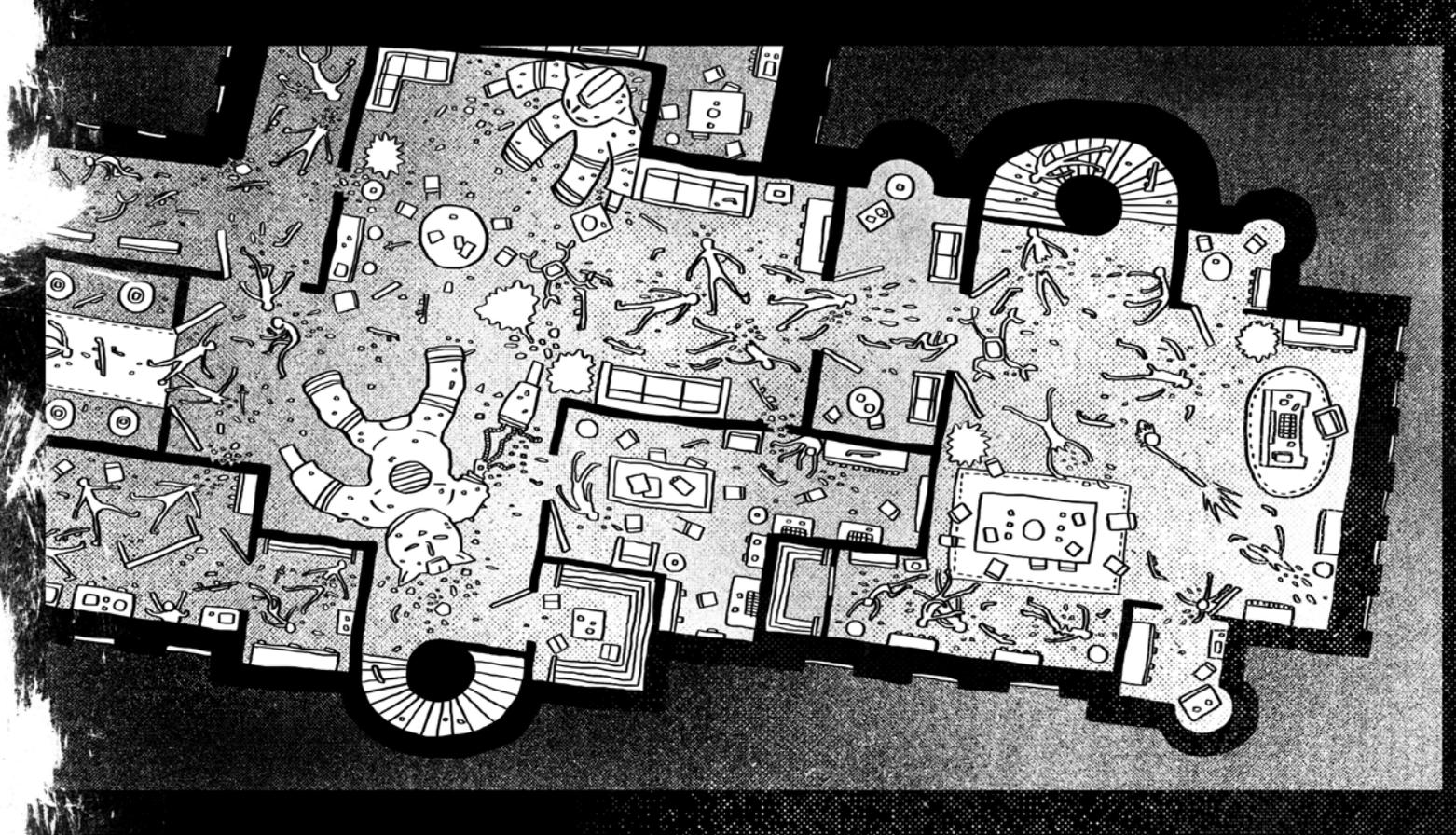
Guy-Claude Pipette fut, selon toute bonne logique, le plus proche col-

laborateur de Le Narrateur : il a officié comme illustrateur pendant la quasi-totalité de l'œuvre, ne passant ses crayons à Helena-Pablo Maria que le temps de l'avant-dernier livre — pour une raison qui nous est d'ailleurs encore inconnue. Né au début du vingtième siècle en Norvège, il a tour à tour été dealer, fleuriste et testeur de crochets de boucher, avant de donner forme à *Luc Taser*. Travaillant d'abord exclusivement en noir et blanc sur les six premiers livres, il a ajouté de la couleur à ses planches pour le septième et a retravaillé entièrement les précédents livres afin de mieux les intégrer à la suite, comme cela se faisait souvent à l'époque.

Le Dr. Suess, psychologue non-renommé, fut engagé pour assurer l'ambiance musicale. Mort au moment précis où il s'est assis pour la première fois au bureau qui lui avait été attribué, son cadavre fut réutilisé six ans plus tard comme appât pour permettre à Luc Taser de se faufiler dans la forteresse du Colonel Molotov (il est amusant d'ailleurs de constater, en relisant ce sixième livre, comment Luc Taser a habilement refusé ce stratagème pour préférer foncer dans le tas, avec le succès qu'on lui connaît). Suite au décès du Dr. Suess, son poste resta vacant pendant un an et ne fut finalement de nouveau pourvu qu'avec l'arrivée de Le Cheval dans l'équipe.

Jimmy Lee était un voyou qui n'aimait rien d'autre que bastonner des punks à coups de chaîne de vélo pour sauver sa petite amie qui se faisait régulièrement enlever. Mal à l'aise en société, il fut rapidement remercié et remplacé par Crampe Dallas après avoir démolit Le Cheval.

Crampe Dallas et Georges Butplug se sont d'abord connus sur un tournage de film de charme au Luxembourg.



Extrait du cinquième livre de *Luc Taser*, dans sa version originale en noir et blanc de 1946.

Le premier abandonna rapidement les caméras et fit souffler un vent musical nouveau et salvateur sur *Luc Taser*, quand le second continua avec brio sa carrière d'hébergeur de copains mannequins avant de se reconvertir fort logiquement comme conseiller en placements financiers offshores pour le compte de Le Narrateur. Il termina sa carrière comme chair à canon pendant toute la durée du dernier livre.

Helena-Pablo Maria était encore étudiante en physique moléculaire lorsqu'elle fut appelée par Le Narrateur pour embrasser le rôle d'interprète, traduisant sa parole d'abord en zeugma sur les dix-septième, dix-huitième et dix-neuvième livres, puis en égyptien ancien sur le vingtième livre. Mais Le Narrateur ne comprenant rien aux zeugmas et à l'égyptien ancien, il se ravisa et décida de la limoger, avant de la rappeler pour assurer les illustrations sur l'avant-dernier livre.

Intéressons-nous maintenant à la relation que Le Narrateur a entretenue avec Luc Taser, et aux différentes productions parallèles qui en sont nées. Si l'on fait exception des événements relatés à partir du vingt-deuxième livre, et de la triste fin que nous connaissons tous avec le vingt-septième et dernier livre, les rapports entre Le Narrateur et Luc Taser furent tout autre par le passé : d'abord dans un rapport stérile de créateur à créature sans le moindre échange (Luc Taser passant ses journées à prendre de la drogue en organisant les anniversaires de ses amis les petits animaux), Le Narrateur eut ensuite à gérer l'adolescent rebelle qu'il était devenu dès lors que ce dernier décida de claquer la porte du monde imaginaire pour aller tuer tout ce qui n'était pas conforme à sa propre vision de la justice. Les choses rentrèrent fort heureusement dans l'ordre une fois que Le Narrateur trouva à sa progéniture un vrai métier, et une saine complicité

Luc Taser

LUC TASER

LUC TASER

Évolution de la police d'écriture de *Luc Taser* : de 1940 à 1945, puis de 1946 à 1947, et enfin de 1949 à 1969.

naquit peu à peu entre eux. Le rythme de création des livres s'accrut et des productions parallèles virent alors le jour — productions dont nous n'avons malheureusement nulle trace, le lecteur devant se contenter des encarts publicitaires qui en font mention, glissés à la toute fin des livres douze à vingt-et-un : citons ainsi quatre adaptations de *Luc Taser* en films avec Luc Taser interprétant son propre rôle à l'écran (adaptations tirées du premier, du sixième, du douzième et du dix-neuvième livre — ce dernier étant certainement l'épisode le plus porno chic de tous les *Luc Taser*) ; un magazine pour la jeunesse nommé *Luc Taser magazine* qui publiait chaque semaine des extraits de bandes dessinées, des conseils pratiques en bricolage, mécanique et jardinage, des recettes de cuisine, des horoscopes, des petites annonces et quelques feuilles consacrées à la météo ; ou encore des réclames où l'on y voit Luc Taser vanter les mérites de tel produit du quotidien ou de telle publication pour la jeunesse (le dix-septième livre fait par exemple mention d'un partenariat avec un certain *Baie-Vitrée magazine* que l'on imagine bien sûr fort passionnant).

Cependant, outre ces productions formellement affiliées à *Luc Taser*, nous n'attendîmes pas longtemps pour commencer à voir apparaître pléthore de créations non-officielles : des plus farfelues — des billets de banque pailletés à l'effigie de Luc Taser — aux plus respectueuses — un jeu de société *Luc Taser* se jouant en un seul tour avec un dé tombant toujours sur le six —, mais aussi des pastiches ou relectures de l'œuvre de Le Narrateur, s'autorisant ici des libertés scandaleuses qui dénaturent sans vergogne l'essence même de ce qu'est *Luc Taser*. Ainsi, l'une d'elles imagine un Luc Taser milliardaire et aventurier qui vit dans un petit village en compagnie de son majordome nommé Pacôme (sic), courant le monde afin de contrecarrer à chaque nouvel épisode les plans machiavélico-bolchéviques de domination mondiale de son antagoniste le Colonel Molotov. Quant à Le Narrateur, comble du désespoir, il est relégué au rang de simple voix n'existant que dans la tête de Luc Taser ! Un tel non-respect de l'œuvre d'origine nous ferait vomir si cela ne nous faisait pas avant tout pleurer de colère. Cerise sur le gâteau, certains petits malins profitent visiblement de la publication nouvelle de *Luc Taser* pour se réclamer eux aussi dépositaires de l'œuvre de Le Narrateur, exposant ici et là de prétendues planches officielles que nous n'aurions pas en notre possession ou que nous refuserions soit-disant de divulguer — quand ils n'agitent pas sous notre nez des livres entiers que l'on ne peut que raisonnablement qualifier de bêtises apocryphes. Nous laissons le soin au lecteur instruit et distingué de reconnaître le bon grain de l'ivraie, et de nous prêter main forte pour dénoncer d'une même voix les blasphémateurs infidèles.

Terminons cette préface avec un sujet plus intrigant: l'impossible — et pourtant indéniable — héritage *luctasérien* de Le Narrateur. Partant du principe que les livres de *Luc Taser* n'avaient jamais été publiés jusqu'à aujourd'hui, le lecteur averti n'aura paradoxalement pas manqué de remarquer qu'ils n'en contiennent pas moins une multitude d'ambiances, d'idées et de concepts qui ont été pillés dans beaucoup d'œuvres nées après *Luc Taser*. Comme l'avait prédit avec justesse le Dr. Suess dans son ouvrage de référence paru en 1940 et écrit en quelques minutes, le sobrement intitulé *Déformations en un seul plan de l'ellipse temporelle des créations post-luctasériennes*, « Il y aura soit des coïncidences soit des hasards qui veulent bien que après il se passe des choses qu'on ne peut pas dire ce que c'est mais qui sont quand même bien là ». Et c'est donc à nous, nous dont la tâche même est de veiller au respect de l'œuvre de Le Narra-

teur, qu'il revient ici de dénoncer les vils copieurs avec force colère ! Voyez seulement les *Sylvain et Sylvette*, les *Ric Hochet*, les *Double Dragon II*, les *Super Mario Bros* et tous ces jeux vidéo ultra-violents qui pervertissent la jeunesse, les *Petzi*, les *Yves Duteil*, les *Dr Slump*, les *Dirty Harry*, les *Centre de Visionnage*, les *Electric Wizard*, la doomba (ce mélange contre-nature du doom et de la samba), les *Ace of Base*, la moquette sur les murs, les fougères en pot et les *Achille Talon*, le code de la route et la *Familles de France*, les *John Wick*, les *Ninja Terminator* et autres *Steven Seagal*, les *Earth*, les *Acid Bath*, les *Admiral Angry* et les *Eyehategod*, tous renvoyés dos à dos dans le même moulin pour avoir un jour ou l'autre scandaleusement pompé *Luc Taser* sans jamais avoir eu l'honnêteté de dire qu'en fait hé bien c'est lui qui a tout inventé. Ou alors, comme dit ma femme, ce sont de simples coïncidences et je m'énerve pour rien. Mais quand même, ça serait un peu fort.



Bétise apocryphe.



Extrait du premier livre de *Luc Taser*, dans sa version originale en noir et blanc de 1940.

APPENDICE

POUR LES ENFANTS SAGES

Par Mickael Jean-Pierre

Mes chers amis, ah ! quelle belle histoire que celle de Le Narrateur et de Luc Taser ! Ma femme Gertrude-Constance et moi-même avons longuement travaillé à rassembler et restaurer le livre que vous venez de lire, et nous sommes certains qu'il aura comblé toutes vos espérances.

Quoi de plus beau et de plus noble que ce touchant récit du créateur et de sa créature ? Faisant appel aux sentiments les plus doux et les plus fiers, pétri d'un esprit de liberté et d'amour, ce conte vous aura paru, à bien des égards, différent de ceux de votre habitude, et pourtant vous n'avez pas été dépaysés. Vous l'avez beaucoup aimé, et vous avez eu bien raison.

Le combat de Luc Taser pour tenter d'exister et de penser par lui-même est à l'image de la vie que nous vous souhaitons : soyez libres, exaltés, vivez le moment présent en faisant fi des barrières que nos sociétés trop policées jettent sur nos quotidiens.

Rappelez-vous de ne jamais attendre que l'on vienne vous prendre par la main ; soyez les instruments de votre

destinée ; croyez en vous, en vos passions, et donnez-vous toujours la chance de leur donner le plus beau corps et la plus belle âme ; travaillez-y sans relâche ; ne perdez pas votre temps à savoir ce que veulent les autres, sachez uniquement ce que vous voulez ; trouvez votre propre chemin ; tenez-vous droits, marchez légèrement, chantez et dansez pour vous seul.

Devenus des personnes de valeur, habités d'une force unique et d'une confiance sans égale en vous-même, vous pourrez faire face en souriant au monde des adultes et aux défis du quotidien.

Alors vous apprendrez que vos talents durement acquis et vos illusions ne vous seront finalement d'aucune utilité ; vous vous lèverez tous les jours pour répondre aux insultes d'un maître qui vous méprise, possesseur d'un monde qui vous crache en permanence à la figure. Comme tous les autres avant vous, vous apprendrez à courber l'échine et à demander pardon pour avoir osé vous extirper de votre condition pathétique. Vous finirez par abandonner tout ce que vous avez patiemment construit, tout ce en quoi vous avez cru, tout ce qui vous défini, et plutôt que de vous jeter contre un mur avec votre voiture à quarante ans, vous irez sagement vous coucher en espérant faire de beaux rêves.

ANNEXE 1

LISTE CHRONOLOGIQUE DES LIVRES DE *LUC TASER*

1. LUC TASER, L'AMI DES GENTILS PETITS ANIMAUX (1940)
2. LE GRAND VOYAGE DE BÉBÉ PANDA (1940)
3. ALLONS CUEILLIR DES CHAMPIGNONS TOUS ENSEMBLE ! (1941)
4. L'ANNIVERSAIRE DE PETIT OURS (ET AUTRES HISTOIRES) (1943)

5. LUC TASER CONTRE LES NAZIS ZOOPHILES MANGEURS D'ENFANTS (1946)
6. LUC TASER TERMINE TOUJOURS LE TRAVAIL (1947)

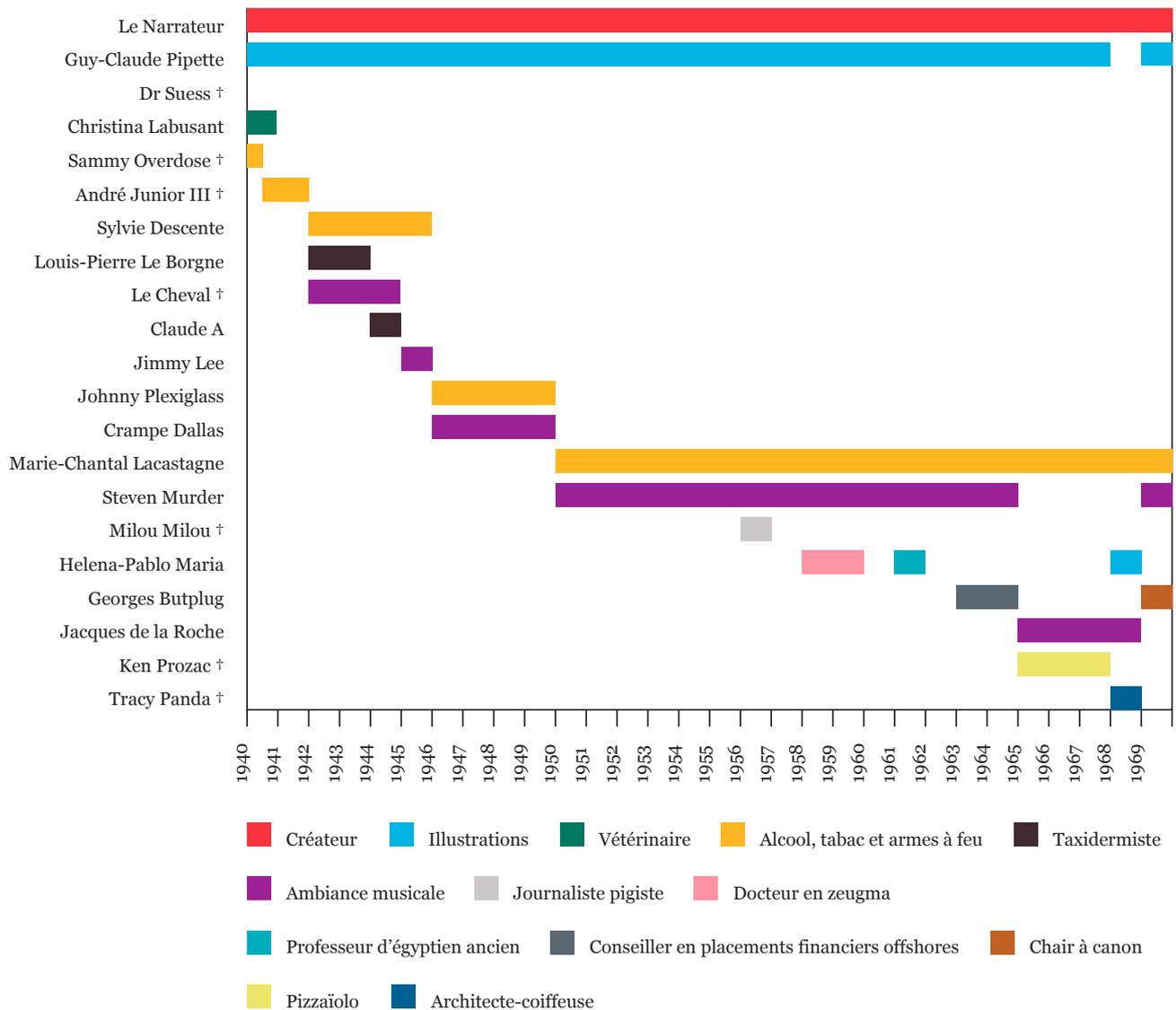
7. CARNAGE SUR ZOLTAN (1949)
8. LA PLANÈTE CADAVRIVORE (1950)
9. LA LOI DU CRÂNE (1953)
10. LES TERRES DE LA PIEUVRE-MONDE (1954)

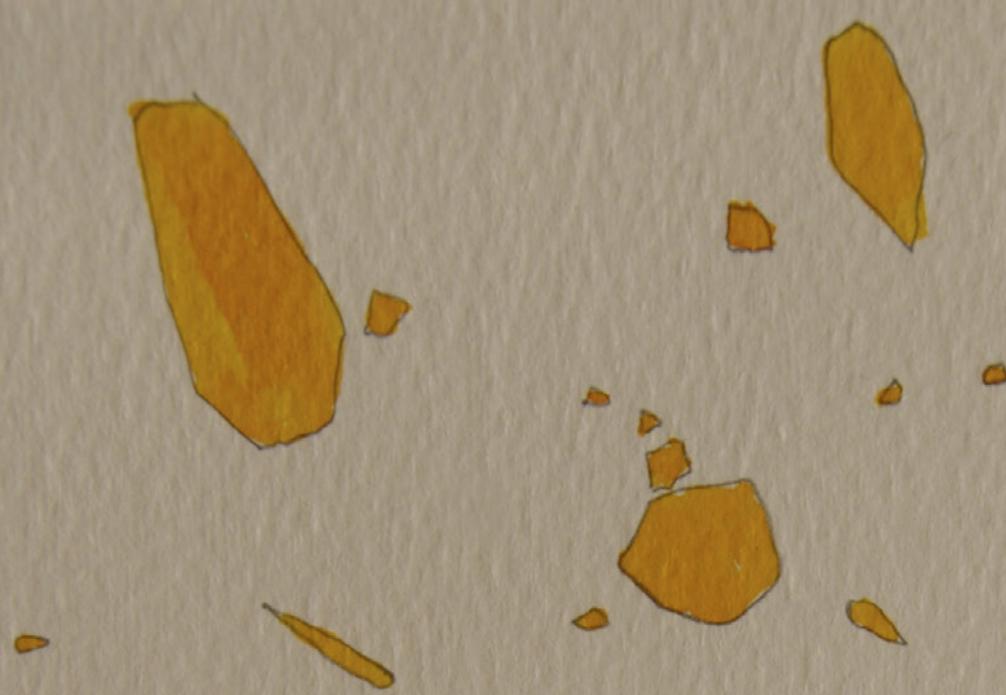
11. QUAND IL ARRIVE EN VILLE (1955)
12. LUC TASER À VENISE (1956)
13. DES ÉPINARDS DANS LES MERGUEZ (1956)
14. LA VIEILLE-AUX-CHATS QUI PARLAIT TROP (1957)
15. ON NE LA FAIT PAS À LUC TASER (1957)
16. LUC TASER CONTRE TRONÇONNETTA (1957)
17. LA MAISON EN DENTIFRICE (1958)
18. SALE TEMPS POUR LE PIANISTE (1959)
19. LUC TASER ET LES 400 000 PAIRES DE COUILLES (1959)
20. LUC TASER CONTRE CUTMAN (1961)
21. LA JEUNE FILLE ET LUC TASER (1962)

22. TU REVIENDRAS EN RAMPANT, LUC TASER ! (1963)
23. LUC TASER VA EN ENFER (1964)
24. JÉSUS VEUT SES MISSILES (1965)
25. LUC TASER SE CASSE UN ONGLE (1967)
26. SE CACHER N'EST PAS FUIR (1968)
27. LE PAYS MAUDIT (1969)

ANNEXE 2

CHRONOLOGIE DES ASSISTANTS DE LE NARRATEUR

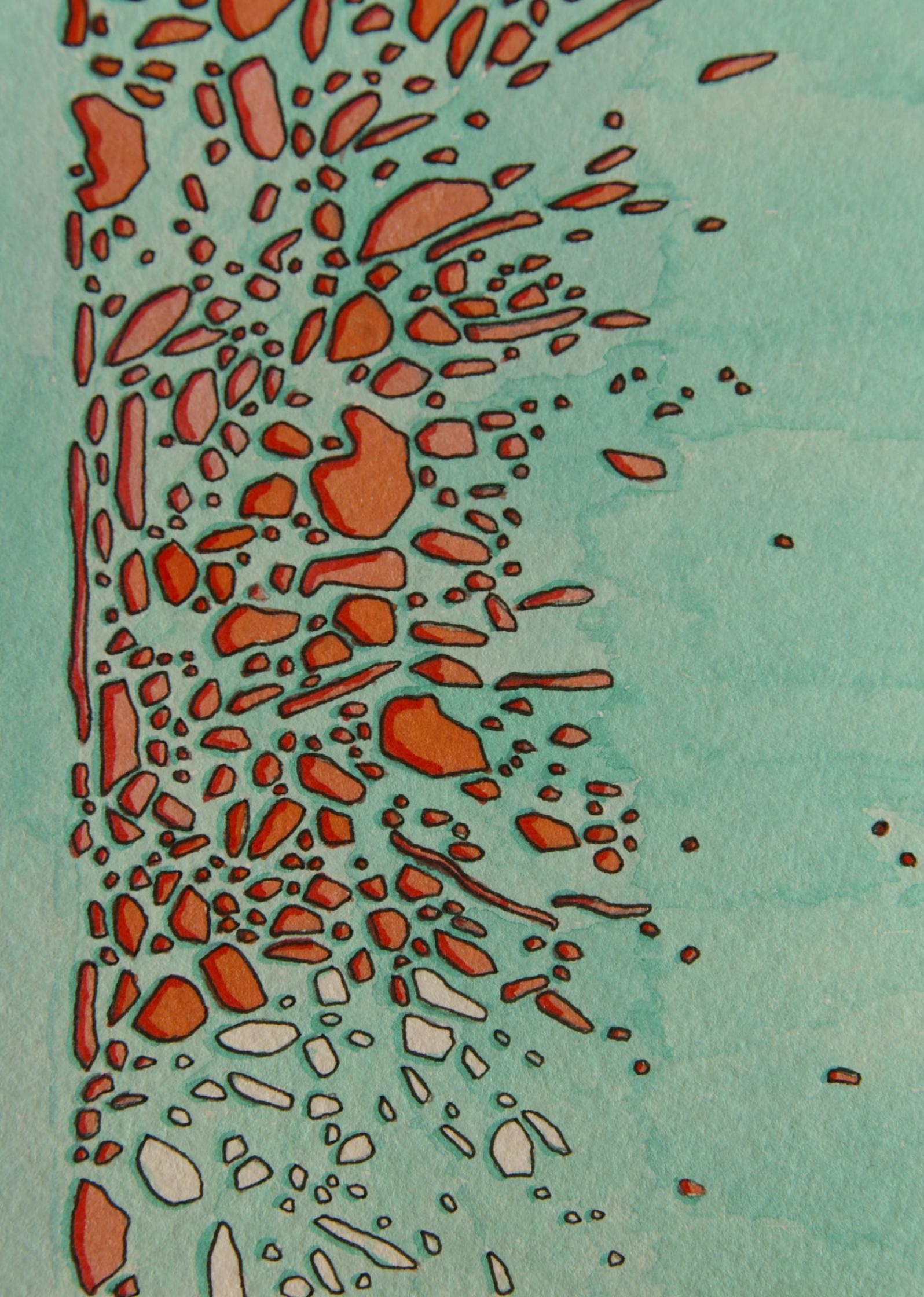


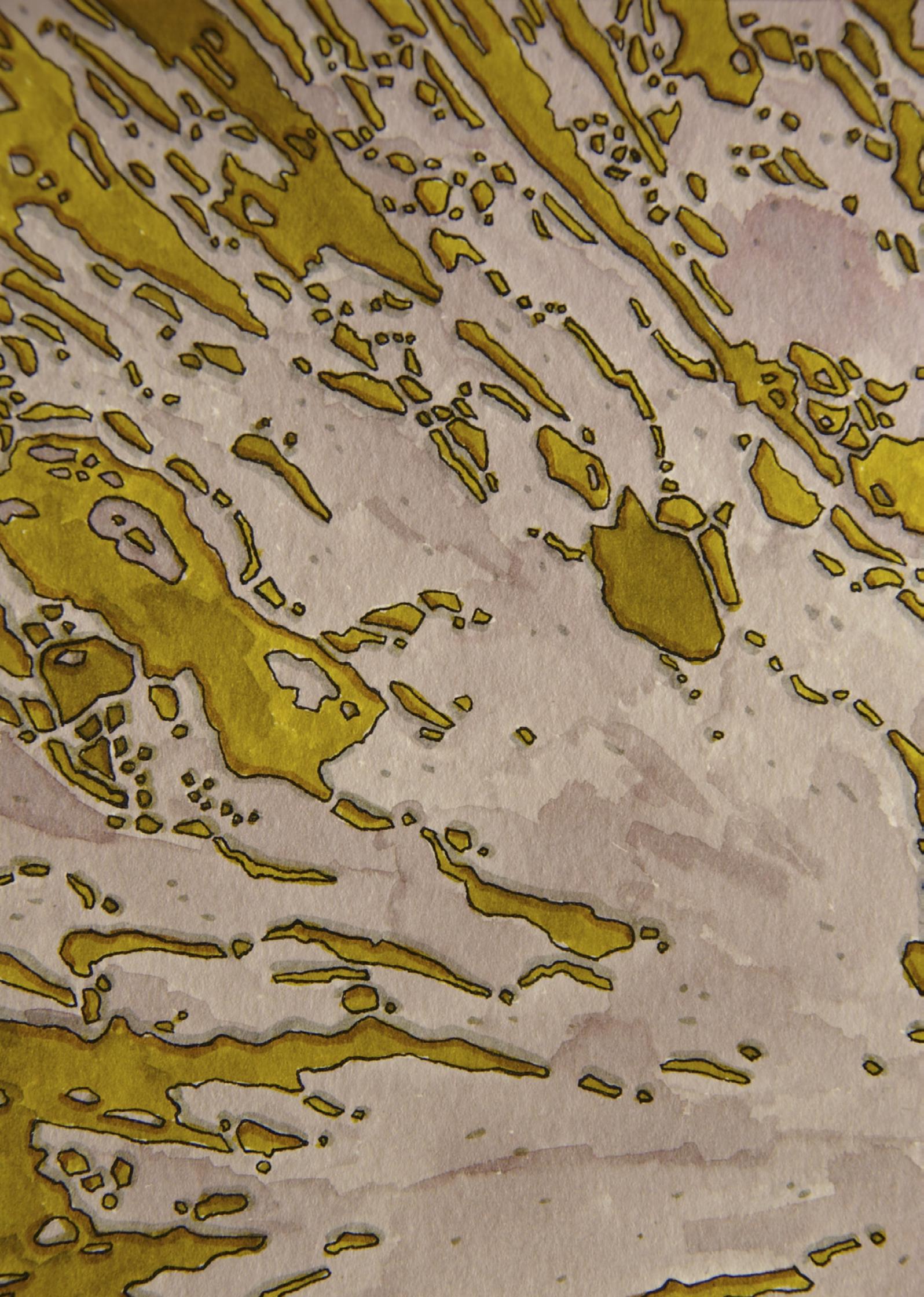


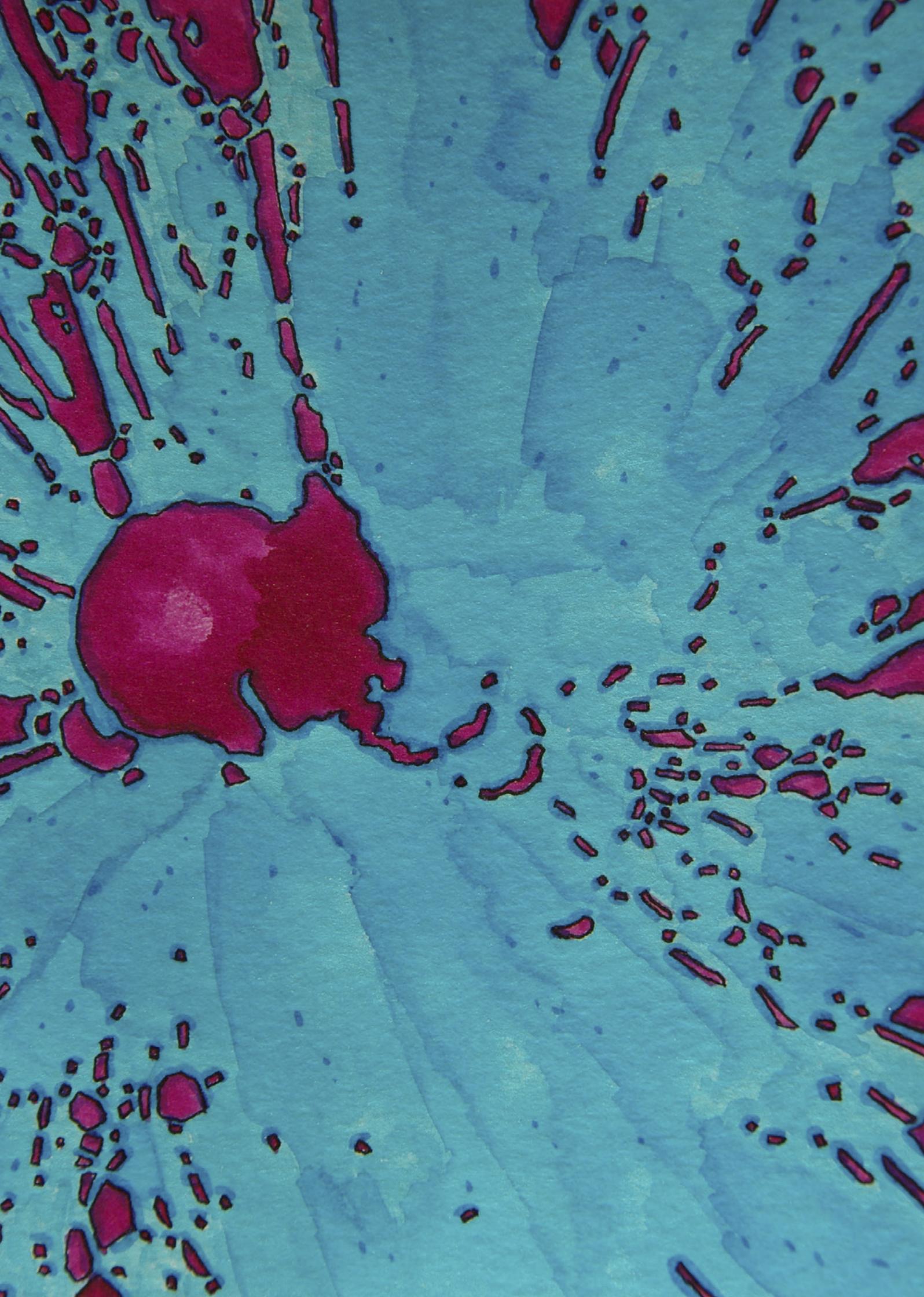
Déconstruction

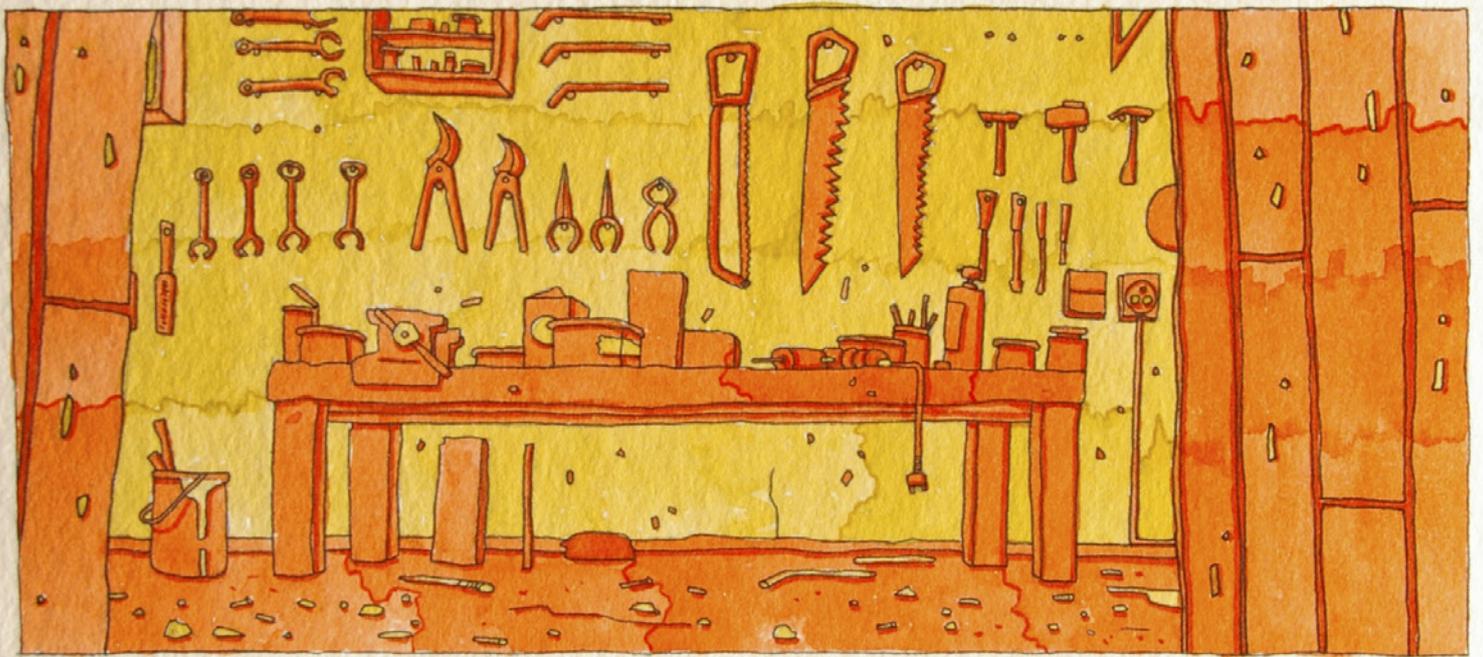
(Brut)

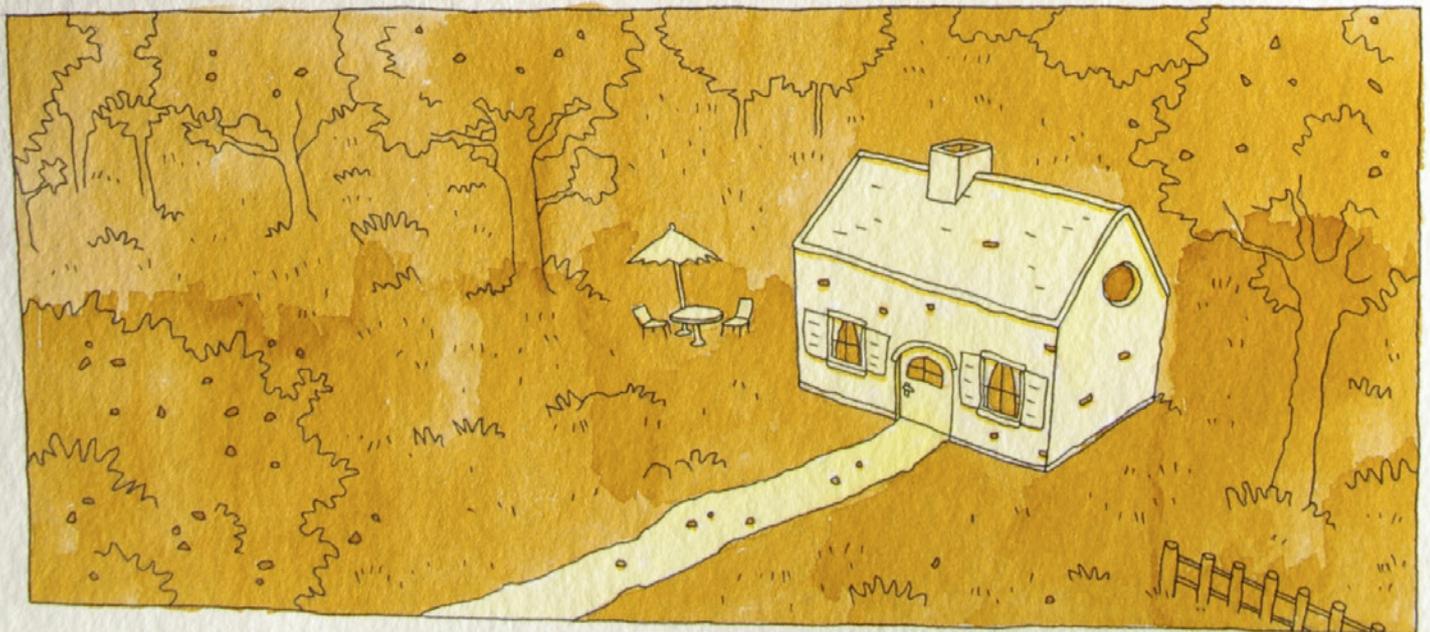
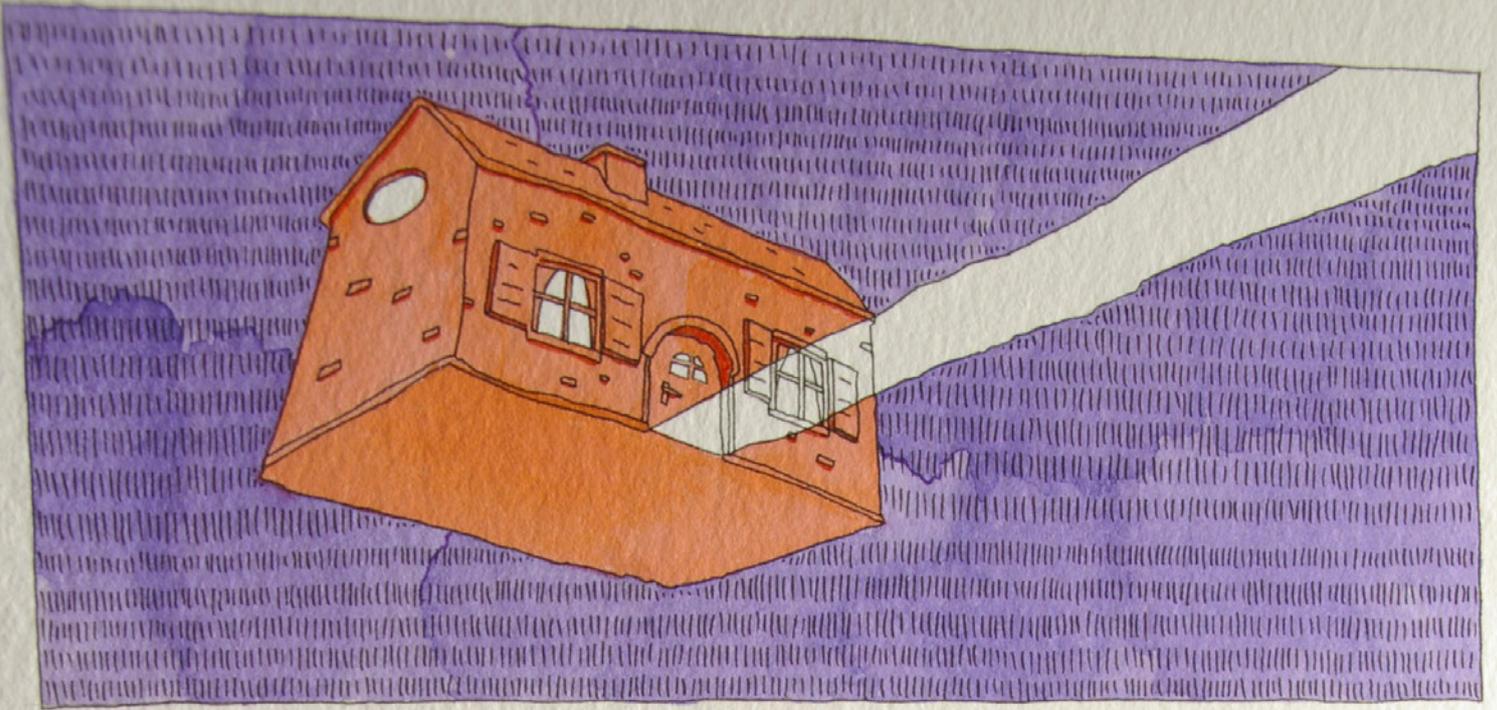


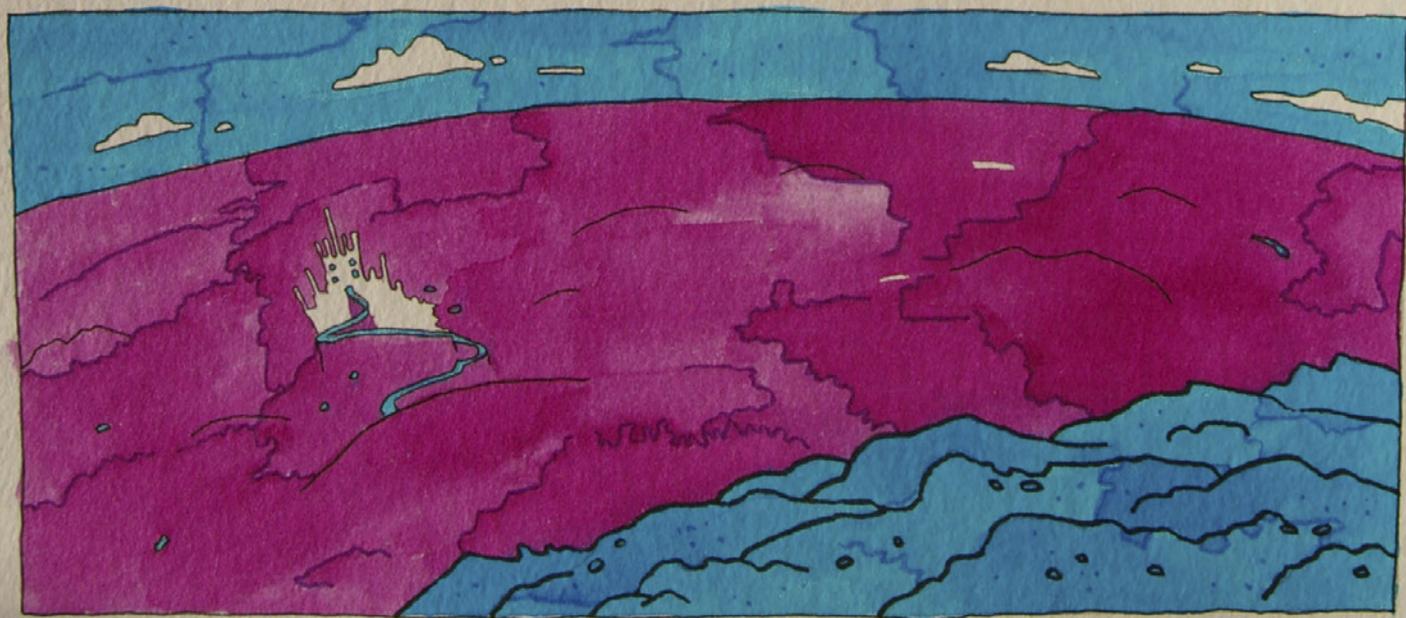
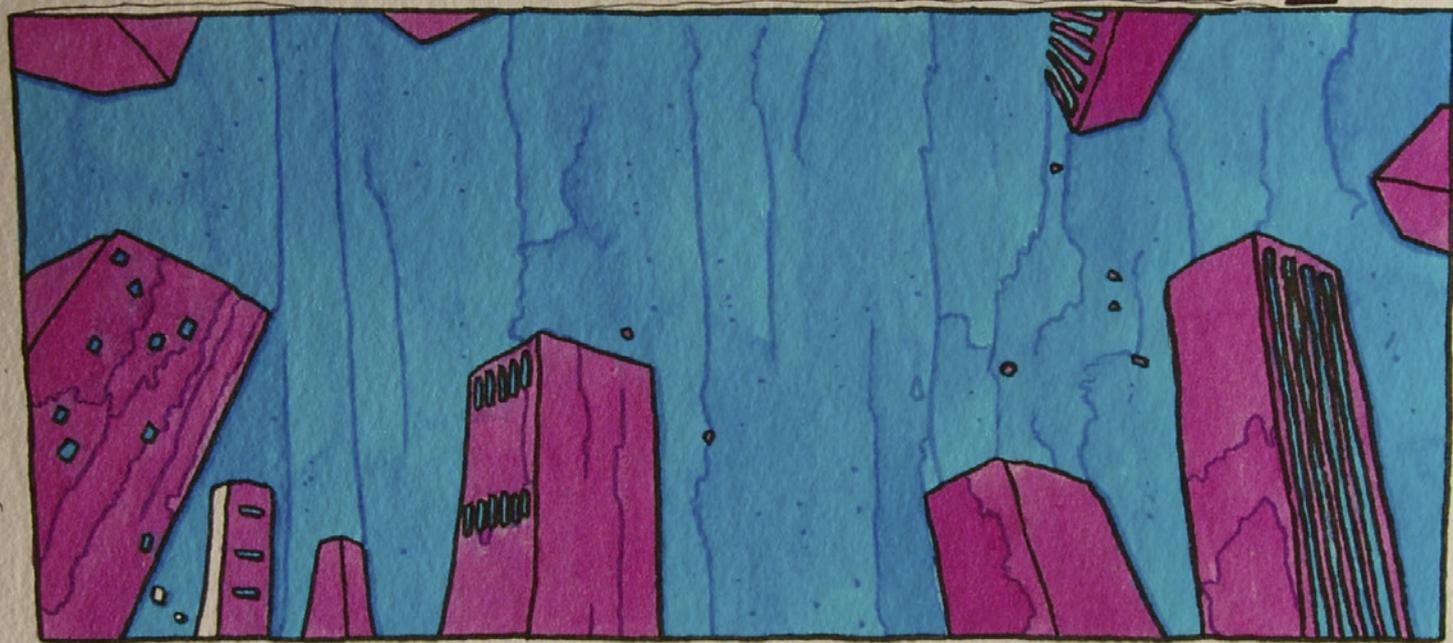
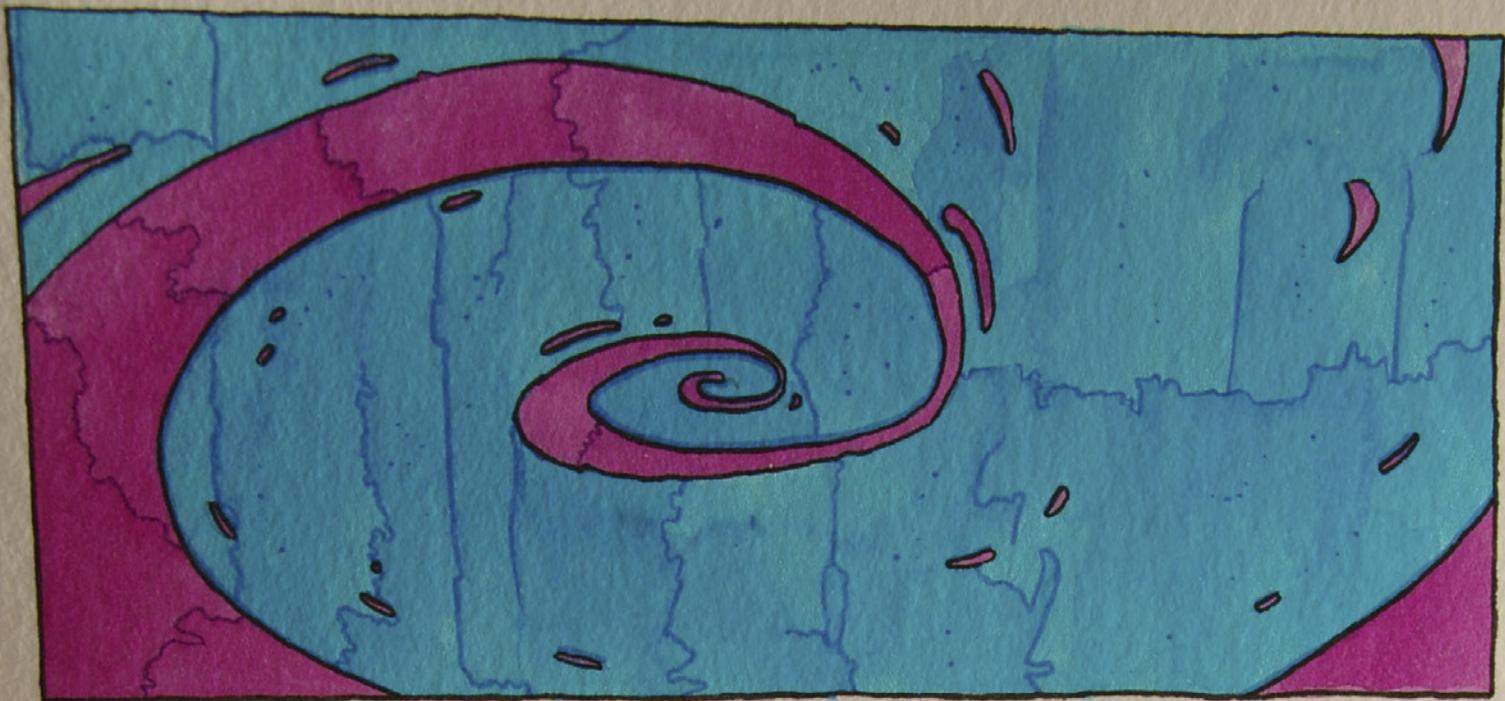


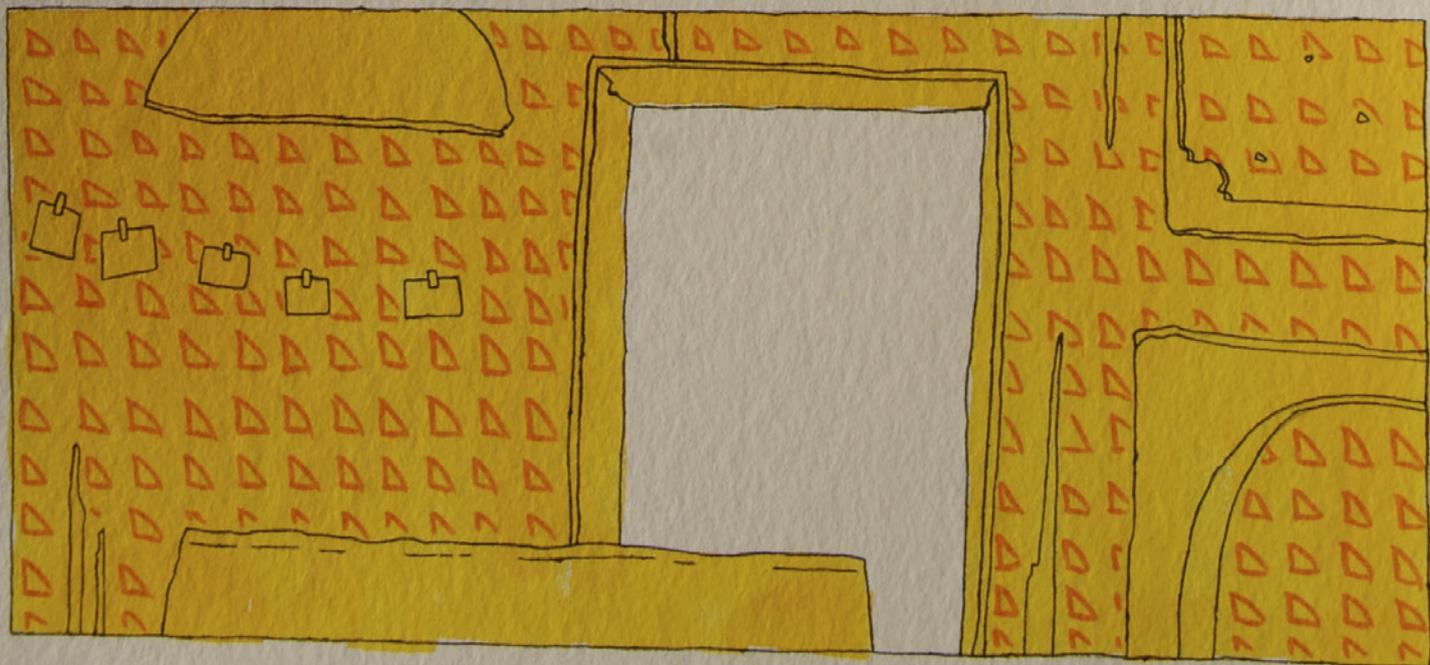
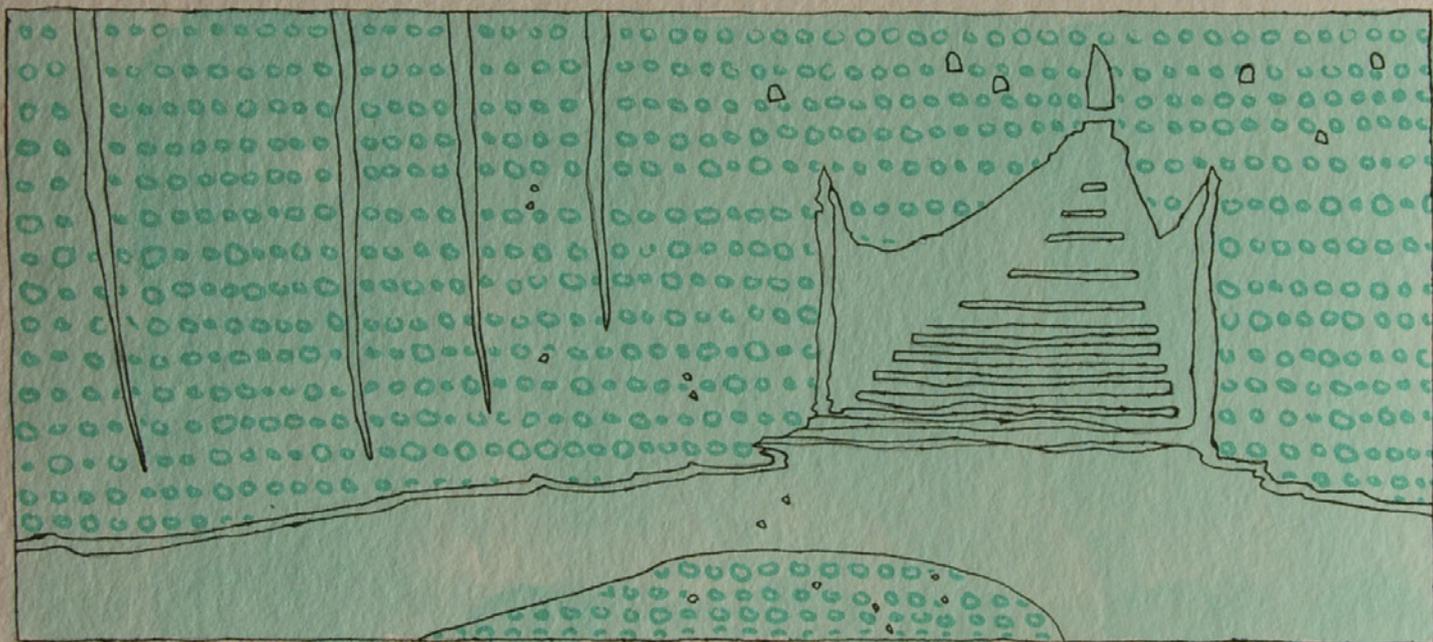


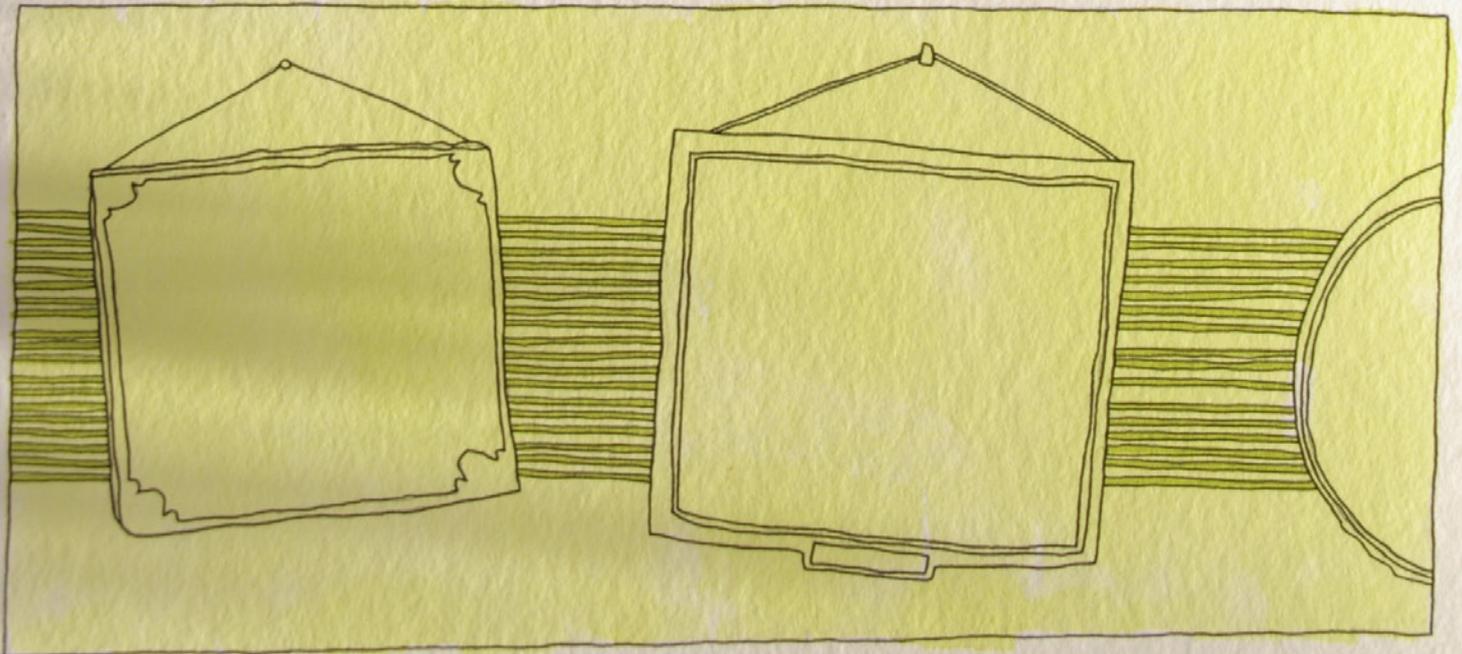
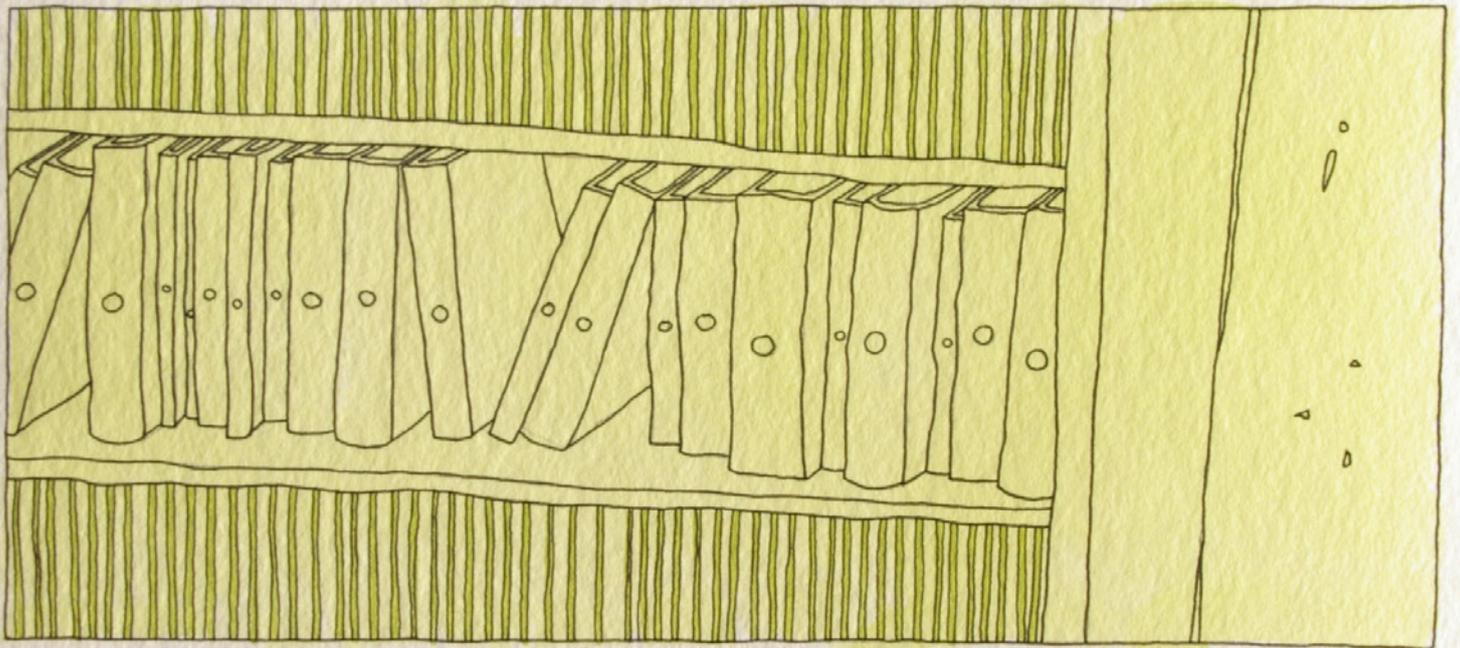
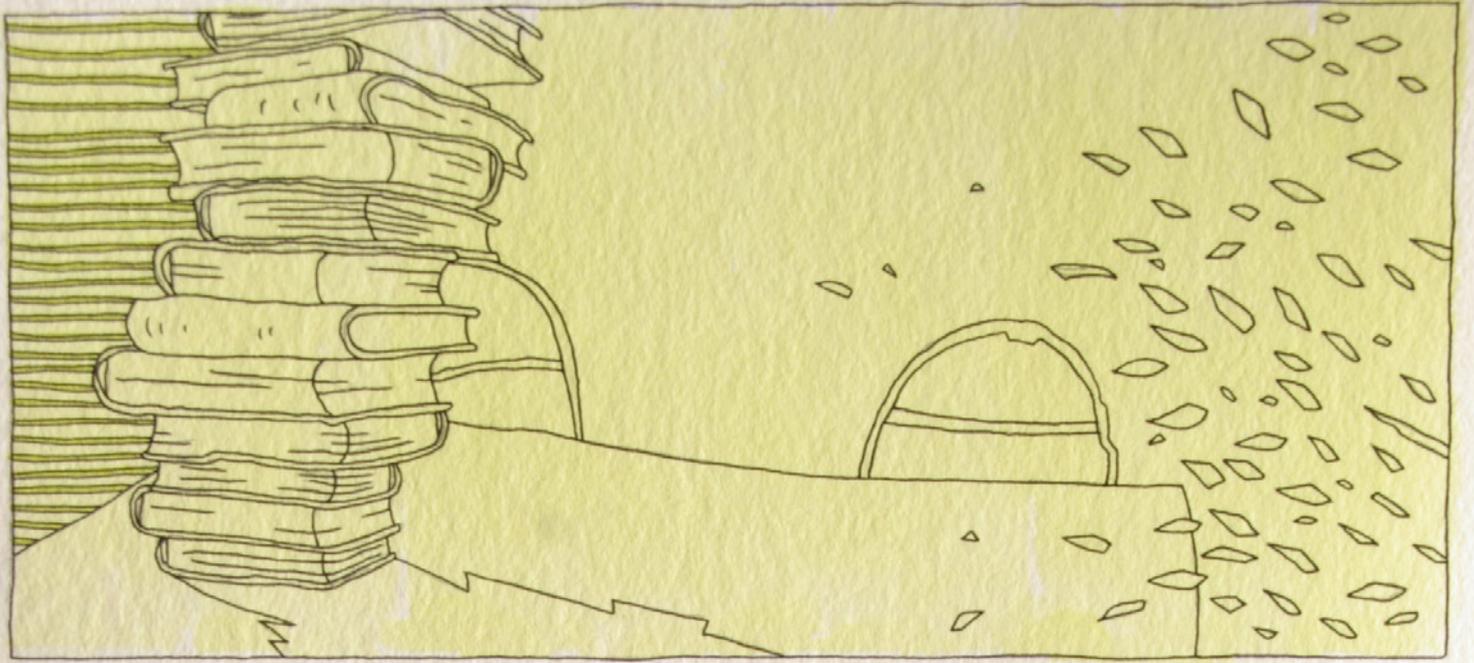


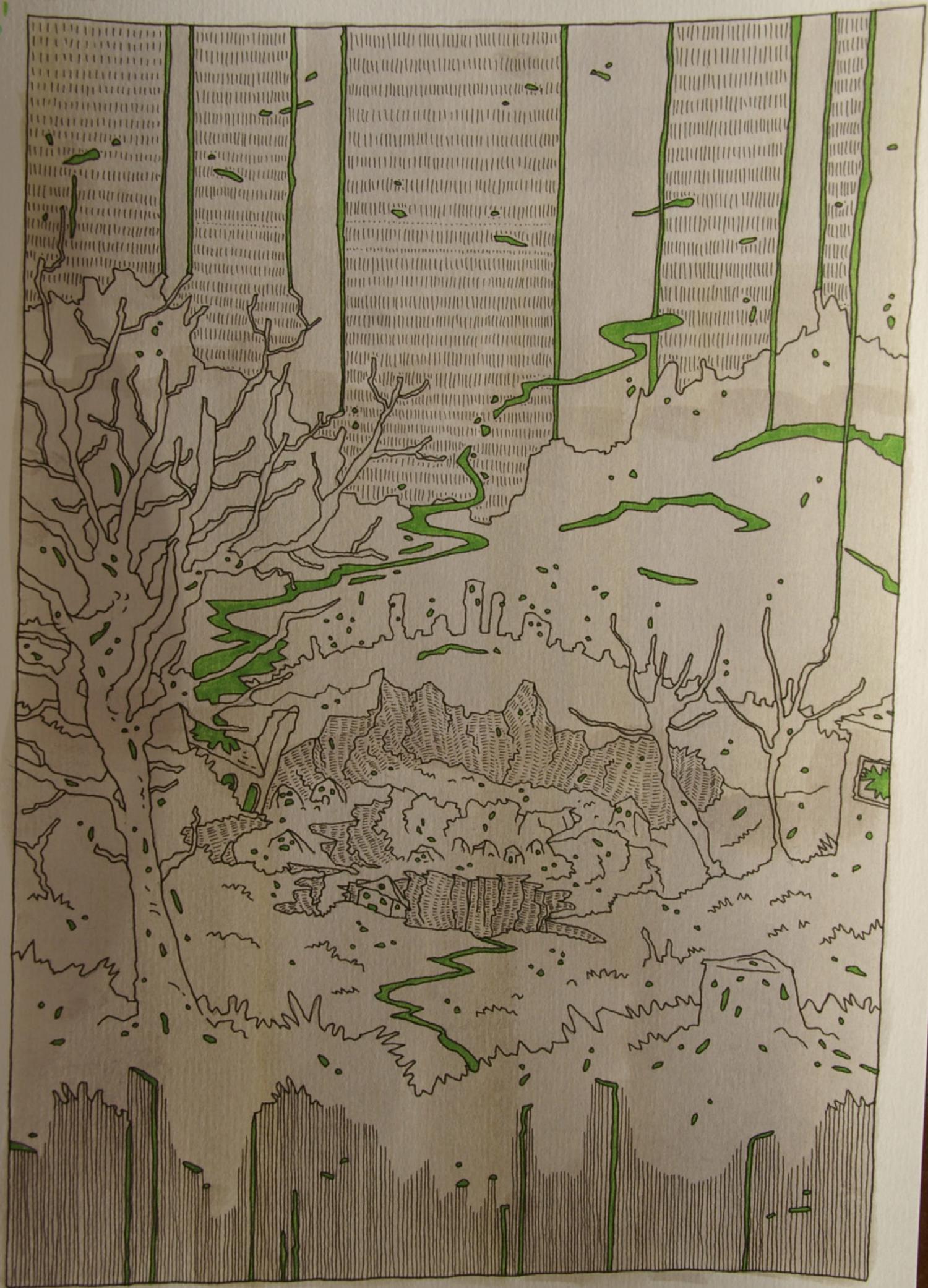


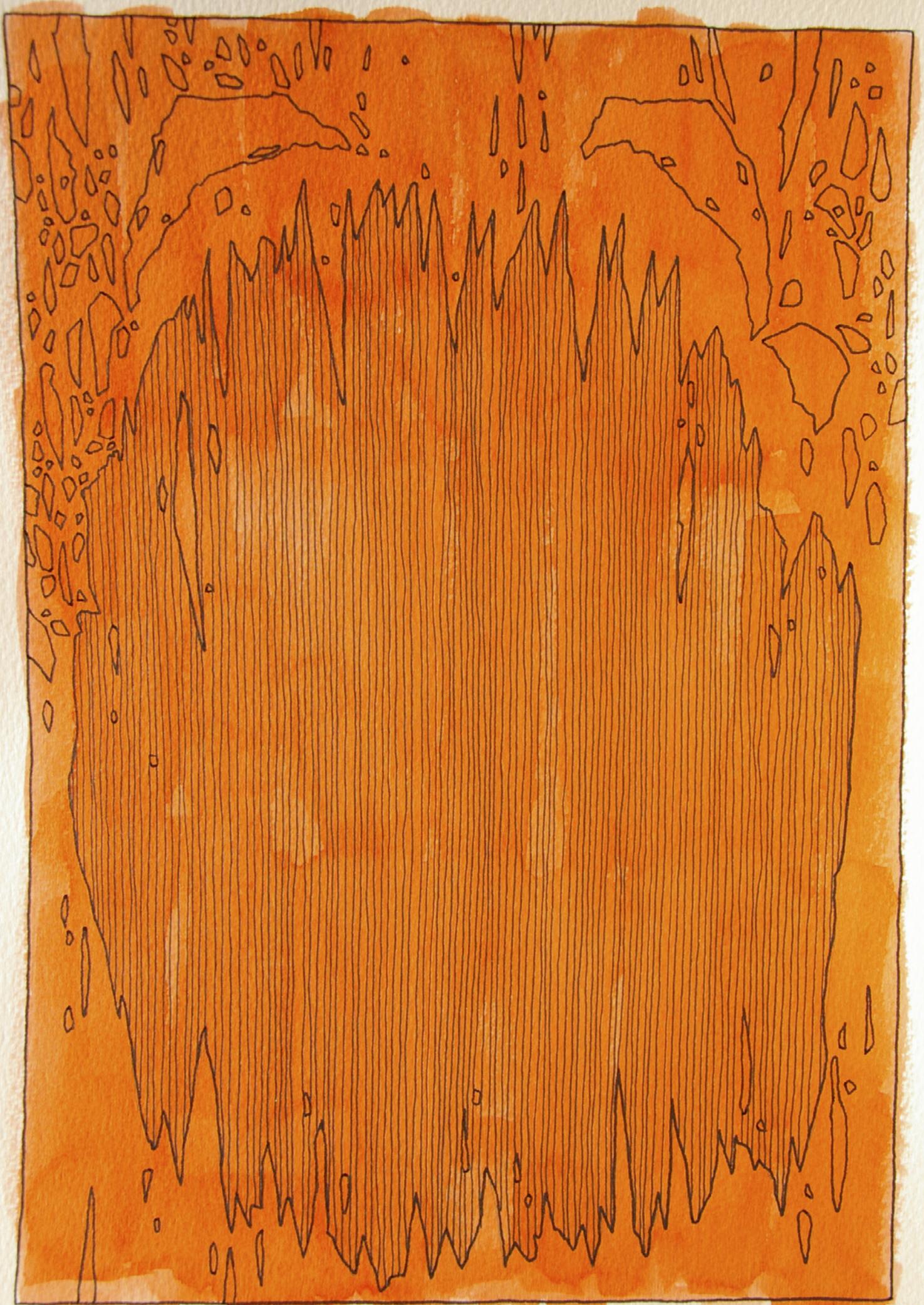


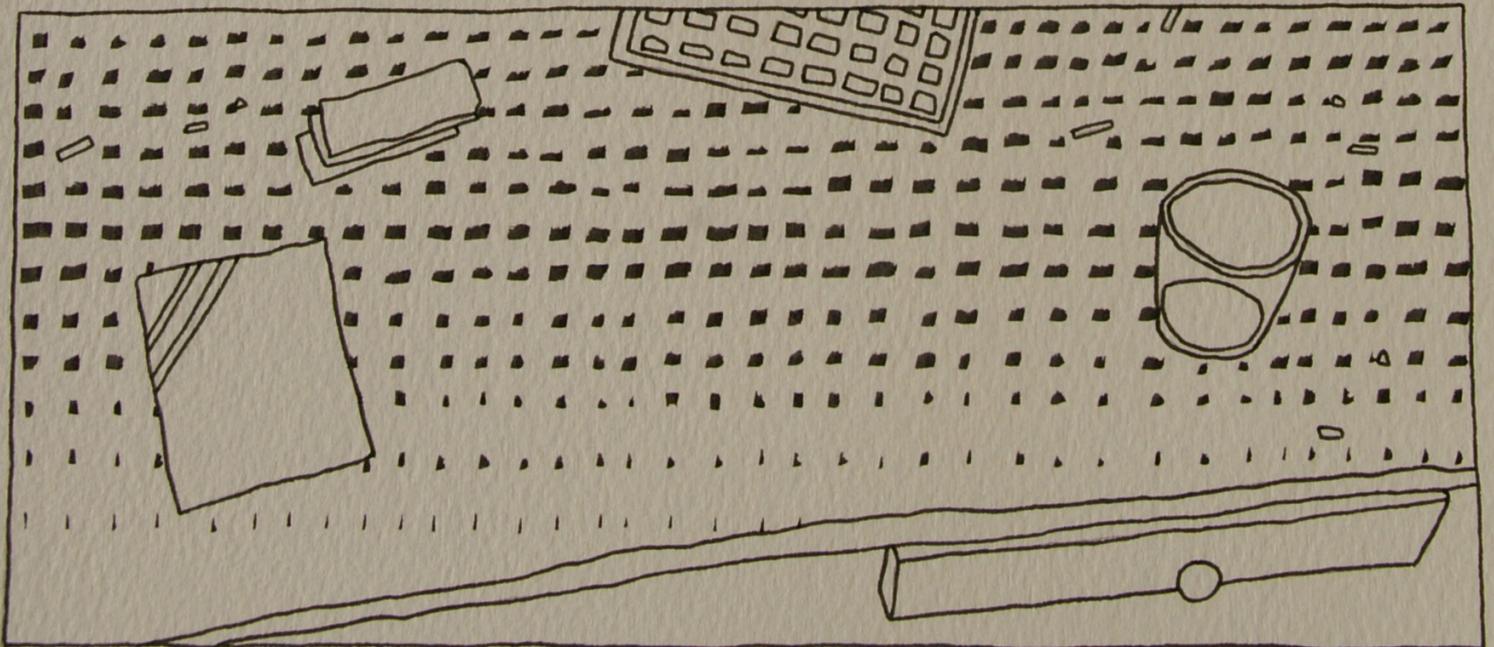
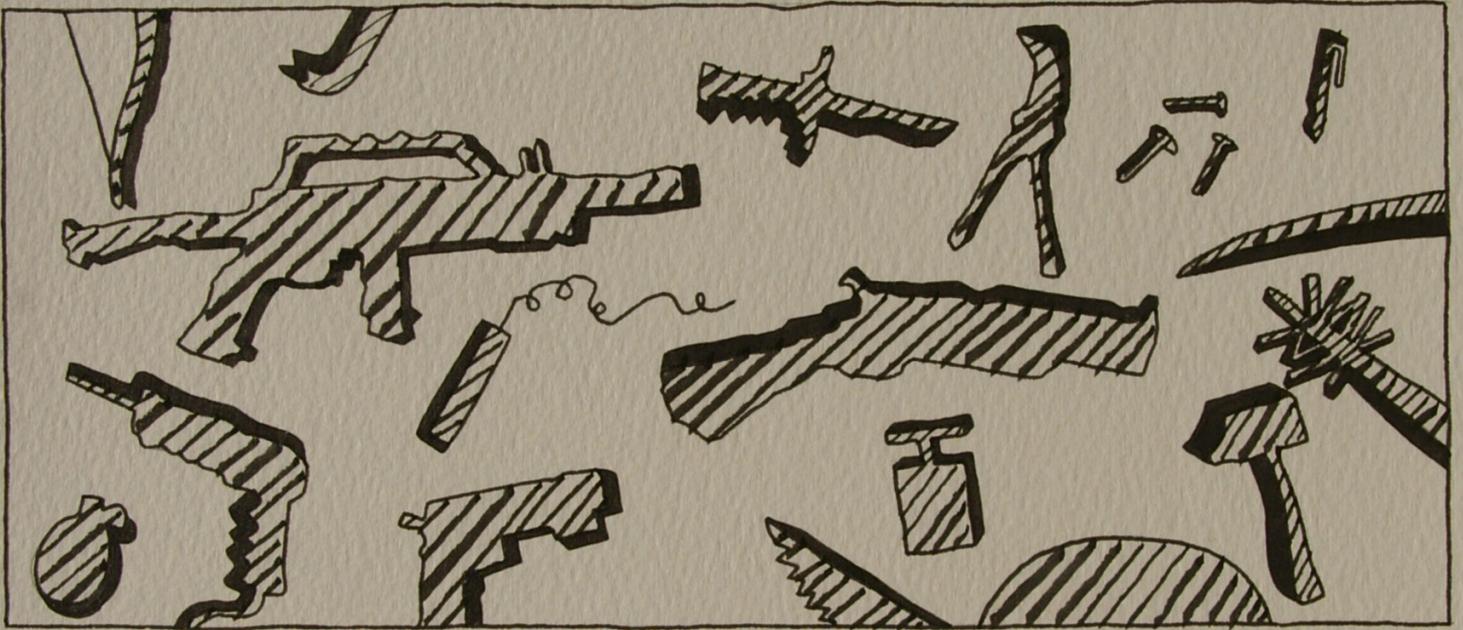
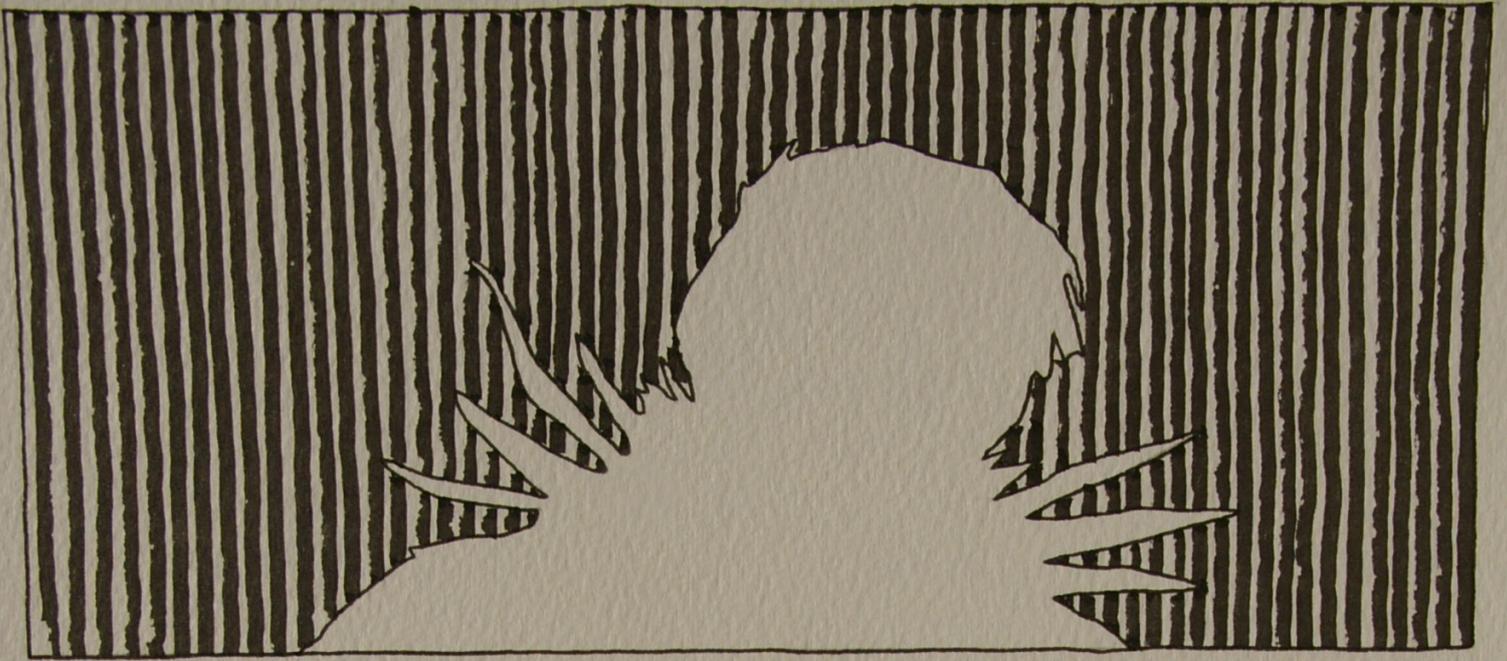


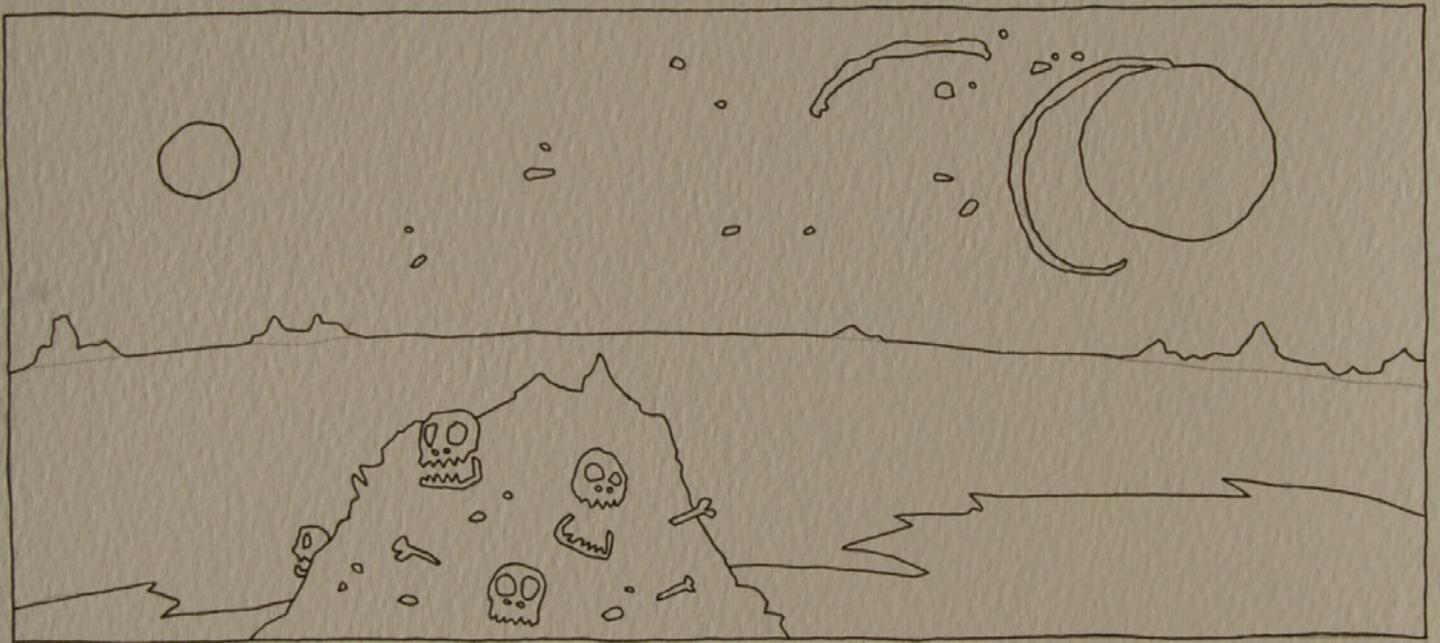


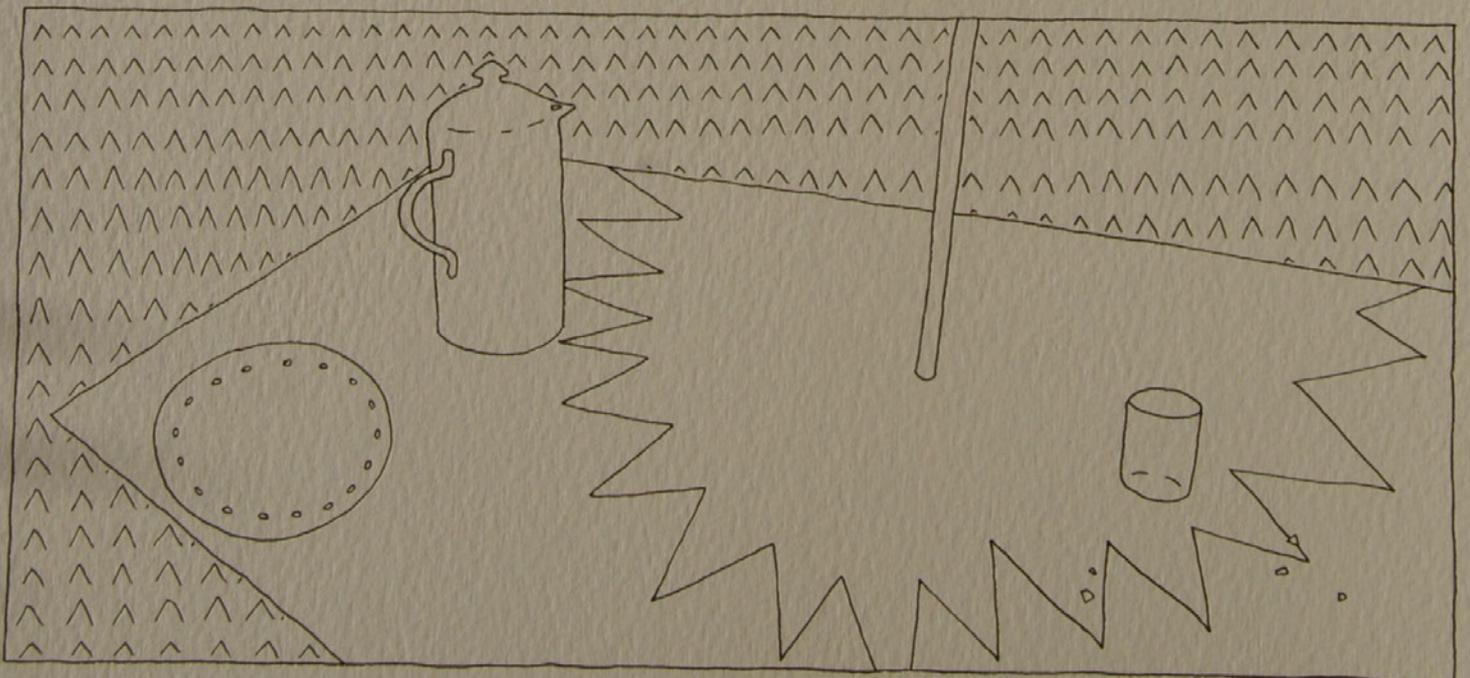
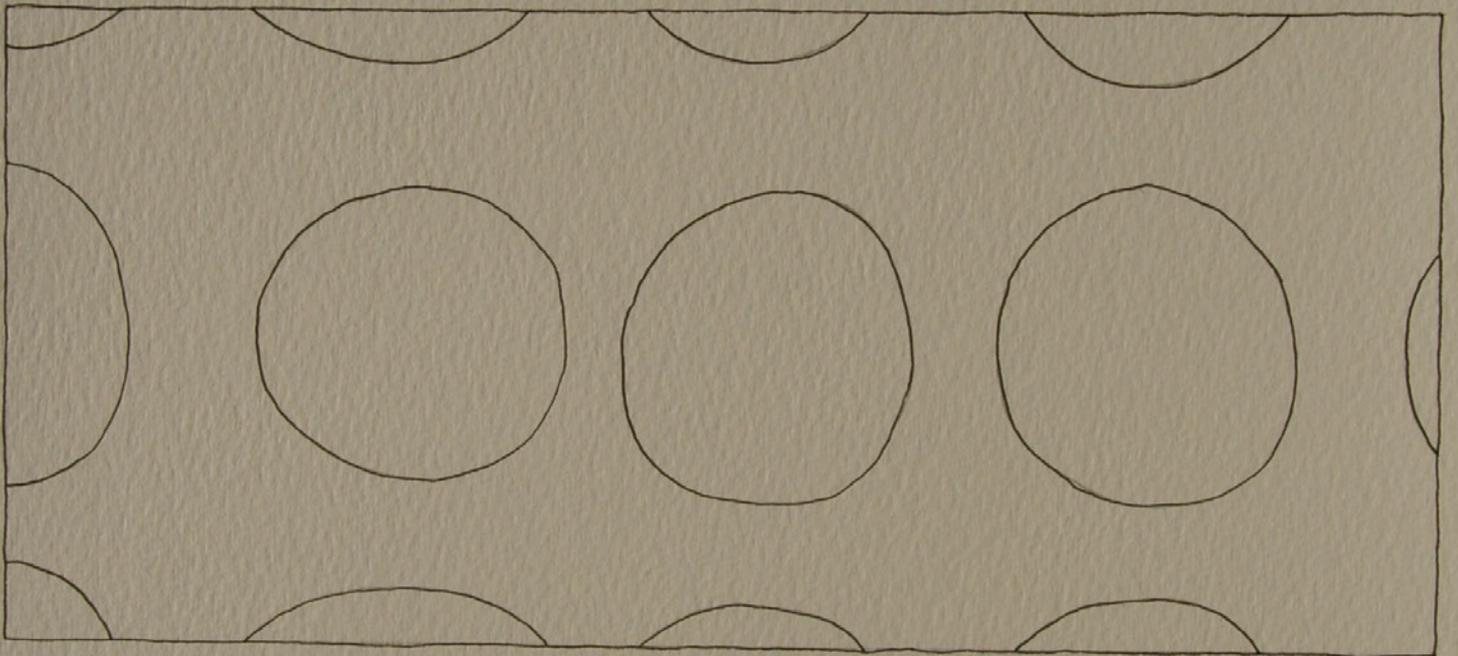
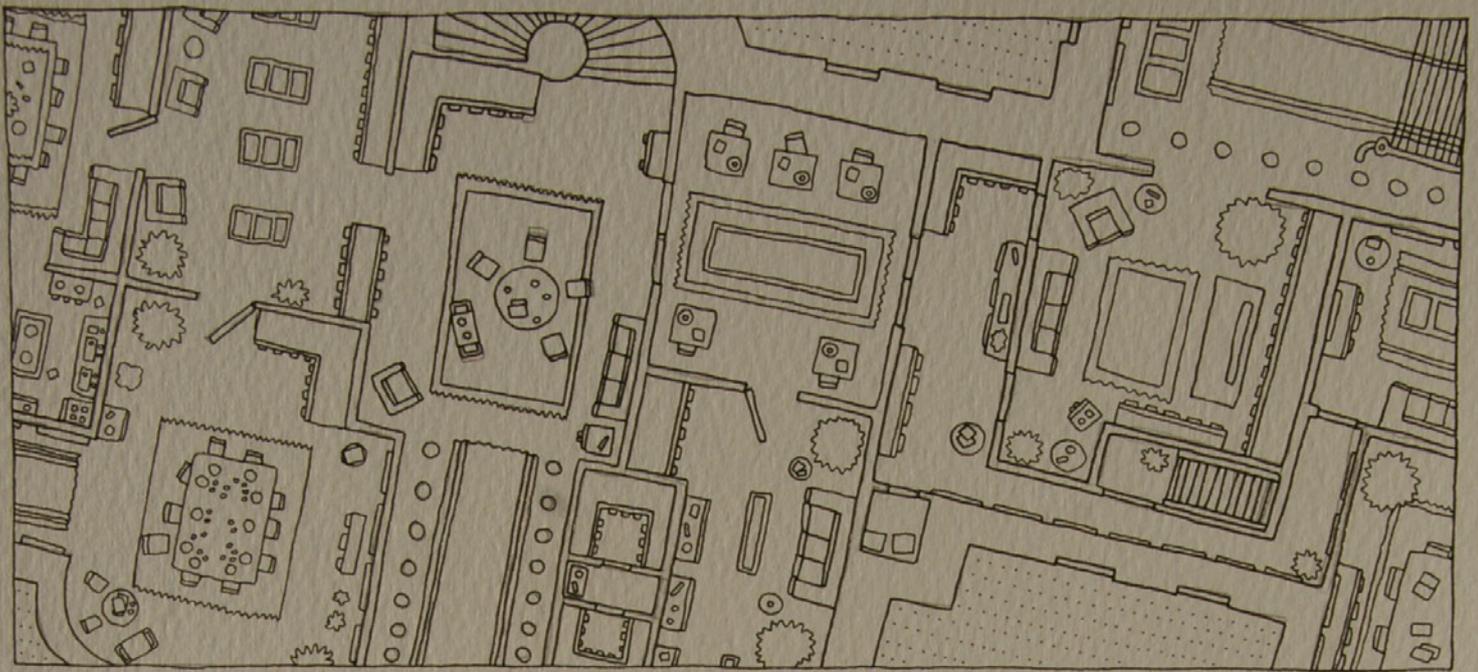


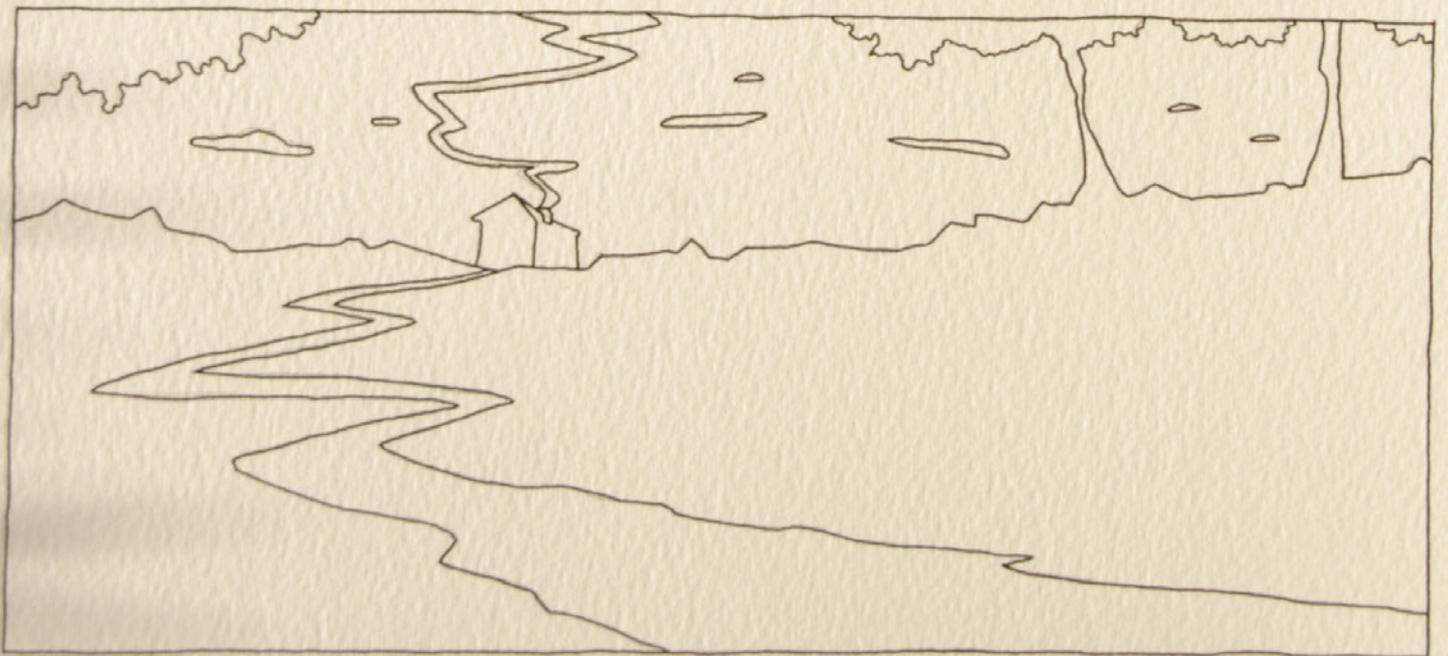
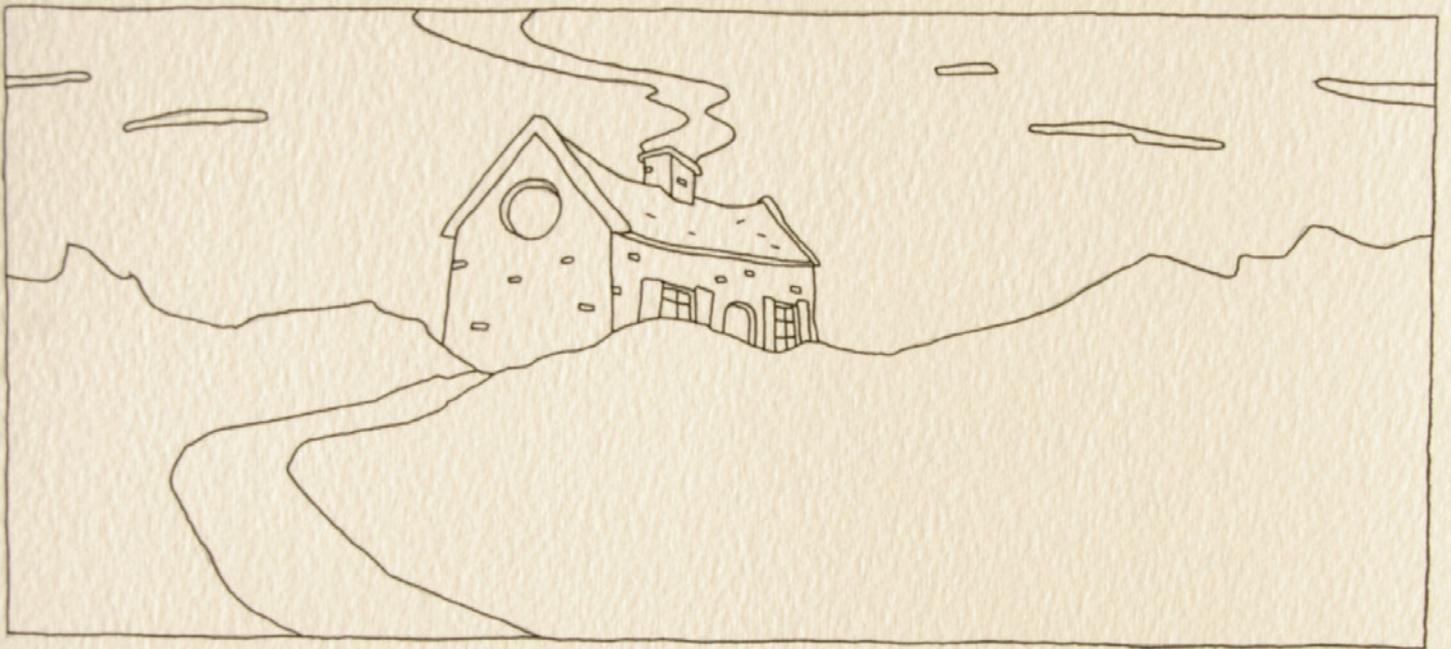


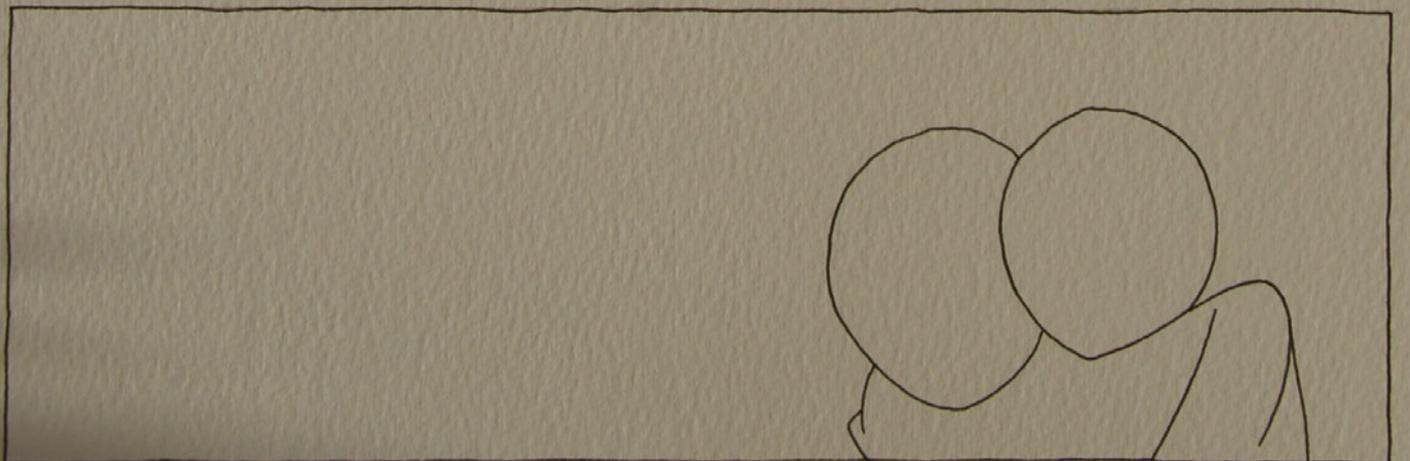
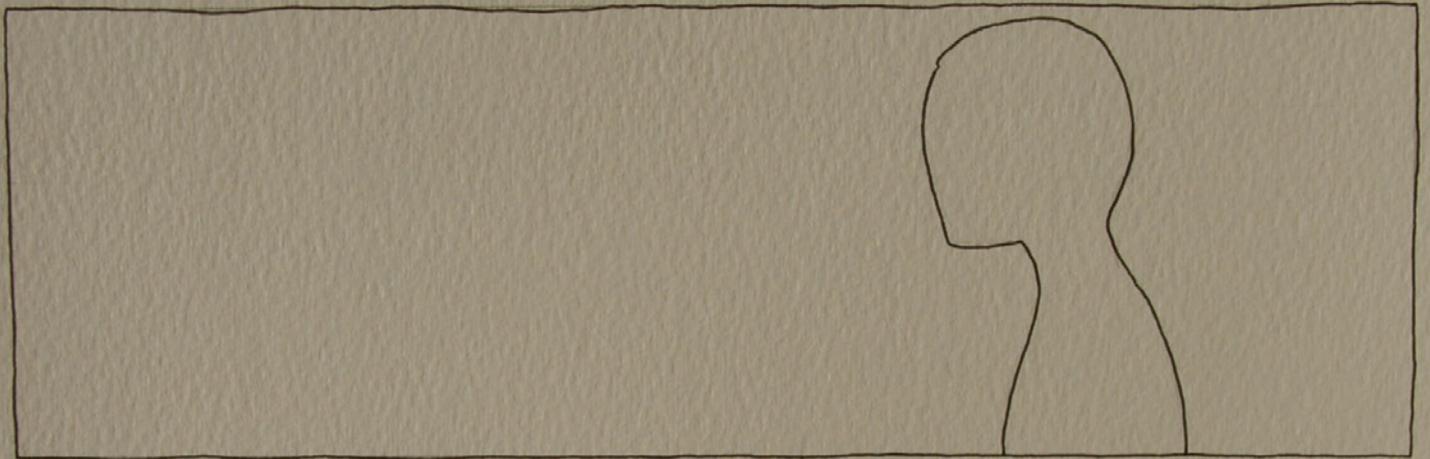
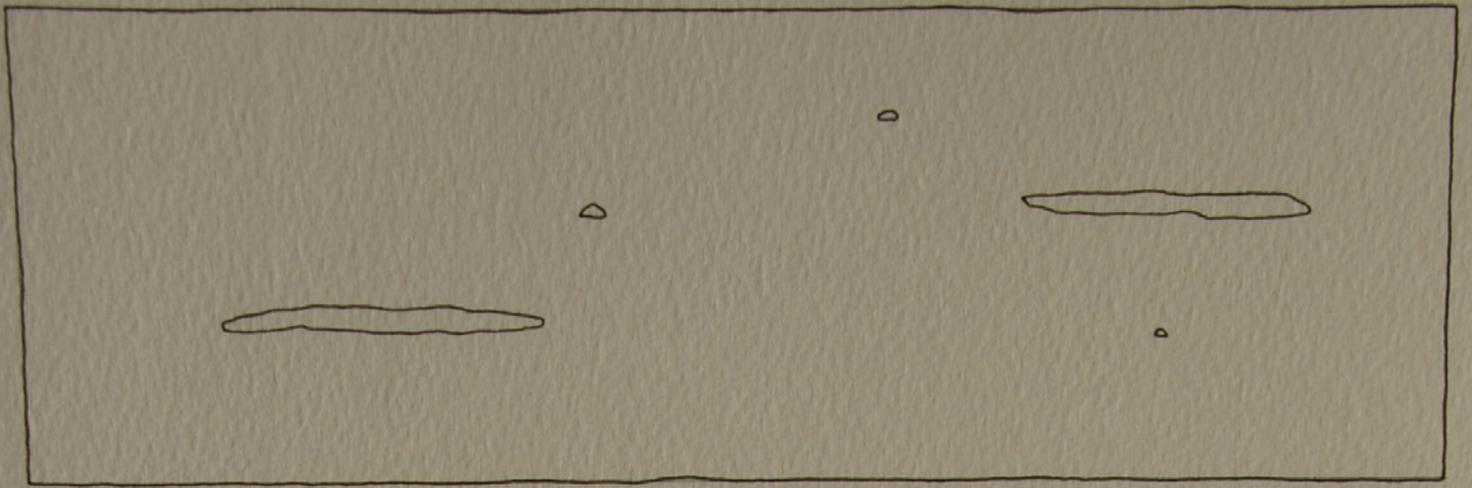














Novembre 2015

Avril 2017



