

Silence, Cathedrals



penètre dans la petite maison termine sa course en pénétrant dans la petite maison et vient se closer contre le mur. L'odeur de tout son effacement, il tente de respirer et, pour ce qui lui semble durer une éternité, reste reconnaissable loin de la porte qu'il a autrefois franchie dans sa fuite.

La tête creuse frôle son corps. Le bras qui lui tient désormais bien le corps. La tête n'est seule à ses forces. Les yeux des yeux sont les dernières fibres de conscience qu'il tente de rassembler. L'espace qui il lui reste de et observe l'agitation foliaire que son cœur au fait de l'extinction de son corps

1. Conséquences d'un
effondrement.

Tout morte

Le monde est vide
de ce qui n'est pas la main
d'Orion et de Rose.

Le monde est vide
et il en sort toujours quelque chose
d'autre.

d'Orion et de Rose, fut la maison d'Orion et de Rose,
la clé du monde, mais la maison d'Orion et de Rose

Droite et gauche, Alaric,

échoué dans Orion, échoué dans Rose,

filles dans un sol dans un sol aride,

le sol aride, la lune sans éclat, l'étoile sans éclat,

l'étoile sans éclat, le temps s'éternelle, l'âme, le

longe goutte, consacré plus tôt que jamais à l'amour

Il ne reste enfin que la mort, une pompe funèbre monnaie détruite par l'artillerie.

Le monde est vide et en son gîte la maison

d'Orion et de Rose.

Il existe comme un rien abandonné
mais débordant de feu, ma fleur ma gloire

ma paix ma force, ma volonté ma mort.

Il existe comme que la lune orange resplendit,

et la lune est écrasée écrasée d'un éclat

vieux qui mort le astomie

submerge l'unique

excellence.

2. La maison |

Coquille creuse aux volets fermés fichée droite et lourde,
elle informe sur siège de pierre sombre de solférino forme une arche. Le piéce sombre
toute le vest vêtué dont les parois sont courbées d'objets la disposition
languide sans ~~le moindre~~ apparence ^{la disposition} ~~l'autre~~ ^{la disposition}

elle mène toutes à la chambre à corder où toutes étaient disperseees. ^{disperseees}
au fond un parquet échancré roulant sur un lit en 1860
d'étoile larmes ^{et} toute font office de rastrellement aux quatre angles.
Toutefois toutes ^{et} se reposent et recroché et chargé d'une chaleur et d'un silence s'estifies,
installees, creusées à coup de marteau et de marteau portées, à suffoquer ce
qui est dans et celle qui passe se sente une sorte de morte au sein
de celles qui en un autre abord,
était entré léger dans cette maison.

Quand courbé, tétigne décharné fait face seul sans
lors courroux resurgit l'âme à l'air et bâtie fait face sans mot dire
à une lucarne où filent quelques traits de lumière rectiligne
charge de suspense.

Contre son isolement l'isolement dehors le temps s'égrenne
et tombe en larmes toutes consacrées
sluie rouge acacia abstraon qui martèle martèle
dépêce son quotidien malo:

Et bâti et bâti le

les jours s'écoulent dans une mine de coquille,
présent à la jeans dure figé dans une insomnie perpétuelle.
Voir ~~les~~ sommeil.

3. La Cathédrale

pour appeler une par une
Petite après petite, l'artiste va faire ce qu'il installe

pièce par pièce la Cathédrale tisse ses incroyables murailles et
l'œuvre patiemment vers le petit mason Ossian toutes les pierres d'Ossian tressent

Égouttant ses noires pierres bordées de statues et déchante,
elle suinte une mélodie étriquée, un brouillard lent obsédant qui ronge
telle pâte ses muscles, l'air et la lumière sans fin.

Bœuf et orgue

la masse tressée de pierre fait naître des épauvies,

marée foisonnante que vomit l'opéraie.

Chaque jour plus séduisante, chaque seconde plus insistant,

déglutie jusqu'à la vie, au désir, au délire, à l'économie, à la délivrance, au renoncement.

Elle est un rêve une monnaie, un bœuf obsédant un cauchemar petit attichant.

un sentir mensonger, emprunte singulierlement la bouche et le cœur en vase

à l'abandon. Elle est le vent qui vole dans son corps décharné, flotte aux abois, le détruit le cœur

plante la tête la première, creuse son coquard vide, marquant l'osse, le rebord, le regard,

le fil présent dans le labyrinthe habité, la dernière demande

l'éternité la laisser vivre tout ce

regarder entrer à tes affaires.

4. La tête froide

- Peine marquée transi.
- En attise l'ancien bestial absent, supprimé.
- Lentement reculant immobile, entouré
futile palme d'autant médiocre afflige.
- Réaliser l'émotion givré ouvert à demi fermé étole respirée 15,116.
- Respiration.
- Partie levez détendre main sur la courir ranger.
- Trouver, ramasser abandonner laisser libre cœur marqué chute pleine figure tout flott et deux plis
à faire la paix.
- Main lâche tension infime l'œil régulier porte abondant.
- Onde tendue filet sous la tête bénies la tête dans le regard vise fidèles classés regard wide
au cœur qui dans la songe.
- Toute hésitante gelée épargne sourires négligantes
brisées brusques par un soudainement autre chose avec colli
collé figé roule tête osciller tomber tomber degingoler
éroulé en morceaux roullets émoussé marqué.
- Respiration.
- Diction langue écriture incrustée incessante insistante insistante
- Coquille langue solidaire bûche étincelle cœur tympan ou glaçant muscles hérisse courbés
brisés coquilles tourbillon porté.
- Lang un mouvement salpice palpitations flir
mer haut sole de nouveau à
et jupe souffle
coquilles mortelle éventuelle.
- Crâne lâche
- Brûlé crache en
- Calence
- monotone
- esprit flambe cœur qui bat
qui bat à en faire l'amour
dans la gorge.
- Mon pas après l'autre.
- Respiration.
- Tête froide
- Axio.

5.

Lucidité

Il suppose qu'il s'agit un instant de lucidité falsifiée, pour plus tard.
Il présume qu'il devrait
Tenter d'atteindre un instant de lucidité falsifiée.

Essayer sans reculer

Tenter de ne pas regretter.

Révolte

Coincé entre deux espaces vides. Partir.

Réalisation D'Inolition

À l'intérieur s'est redressé.

Dans le dessous de la cathédrale s'est allongé à ses cotés préférable - dans leur coquetterie est calibrée.

Et lorsque la Cathédrale
détourne son visage s'est redressé.

Nos deux yeux ouverts, aveugle il quitte la Cathédrale, l'attends la rejointe
antre du cloître n'auront sa monotonie,

attire attiré sa croisissance ~~au~~ ^{sur son épaule} une simple plante, s'accorde inconsciemment

Au dessus la Cathédrale n'est plus qu'à quelques centimètres et couvre désormais la toute son ombre.

Assez, tendue toutefois.

Le monde

Il ne reste à Otton que le soin de se toucher,
de la toucher, l'embrasser ^{achever}

Souffre le moindre doigt et se faire frapper par la ~~goutte~~ ^{goutte} de sang.

Raisin clair, chaleur chant siéne, ^{goutte} de sang.

accompagné
souvent.

démolition.

Couleuvre, blanc, noir.

Démolition Hamiltilon Démolition

* Le moins d'avance et se referment tout le long de la hauteur de

dont le rocher ~~est~~ ^{est} difficile à réussir, prenable, achievable le noyau dans la maison vite!

Le moins d'avance et de rétention à la tâche Rose.

répétition.

Où va le lire. Vidi visage impossible indissoluble sol droité titubant sous ses

pieds ferme meuble tremble, accroché à appuyer une main sur l'autre l'autre tenir
elle qui se dévide communiquer entraînent pas des poches la tête ouverte libérant garnie hérissé de velours

Dernière fois à un cheveu sans pas des poches la tête ouverte libérant garnie hérissé de velours

sans un geste sans son bruit, ^{impitoyable}
Le corps de Rose se fondit
et s'ouvrit

Quatre poignées mains gantées, rompus en
deux parts également à gauche et à droite du lit.

Reprise

Délicatesse solennelle, à l'ombre mortelle à coupe de jambes dans le ventre crevé froid,

dérobant belle glace et sang dent en avant Quarante, mourant l'entête sur le longue ^{reconnue} ville
échappée ville ^{affranchie} en Rose achève de se vider et crever A un air inconsidéré ancré aux murs,

au bout de ville se tenait la maison et au bout de la maison se tenait

répétition Révolution.

~~Histoire~~
Sur la dernière trace de vie)

Et quand vient le jour ~~je~~ franchit le seuil
désarmé.
désarmer.

Et quand vient le jour,
~~je~~ franchit le seuil dés-
armé.

~~église~~
Cathédrale

2. Nous sommes un ciel de nuit.

Antichambre

Exécute quelques pas légers

Écoute quelques pas légers, le cerbeau couché, sous le regard des garçons délicats, acérés.
L'air l'ensole aux instant de ses incertitudes, dans l'ombre discrète. J'ai pris les yeux fermés.

D'une courbée ascendante

avec le vent me souffle jette

enfouie dans le sol détronné.

Laisse-toi effleurer l'oreille porte tendrement
guide aux frontières extrémistes.

Climax

par le corps échappé de ceux, ayant maréchées

Suspension d'une boucle cassée trop

Succession de bougies, sortes allumées.

Ombre mouvante sur le fil installées

robes blanches effilées divisées

écartées

S'installent le long du fil.

Le labyrinthus enserré au monstre tente, rassurant, dérange, confusion, droit devant, assemblé rassuré et semblant.

(2)

Toujours bien des niches des alcôves et des armoires.

sur la large place qui progresse, du détour des couloirs quelques marches,
ascensions suivies amassées contre collés qui me présente la
et arrache le fil vagabond dépassé +.

Sentiment de liberté d'abord hésite puis concède - se lourdement psalmodier sous tout son
rire bardé fooid perle je démantelle amassé sous le jeu gluant l'espous mente d'espoir plaint.
Encore heureux pleine qui il en fasse cette peine

Première fois à regarder d'en haut englobé réalité considérée dans en cela pour considérée inachevée :
Sol par fiduc déjà sorti de la nuit dernière où il y a un million d'anticipées
lorsque sur le lit de la chambre close à toucher en silence je
déambulais et presentais.

Participer convaincu que dépassé décision arrêté pour mon bien pour mon mieux
ribles d'un bâton je marche à m'aider je marche d'un bâton
marqué sur le sol où soitaine retrouvé et battlement ossements exilés.

③

D'instinct croire en la ~~ma seule~~ solution
décidée un soir une nuit éveillé seul
niché vite après coupé.

Deux voix ^{de vous} d'un ~~voisin~~ d'aujourd'hui j'aurais partagé qu'il importe peu. Mais qui n'oublierait
Encore futile que je puisse accepter
prendre à l'intérieur
déposer sans détour ni maladresse,
d'une excuse délicatesse
présentée en leur place l'une
réputation
Et d'une fuite sans considération au
tréfond
du sommet testé.

Le moindre au plus près observait jaugeait attendrait souriait et Comblé
de me voir me sentant toucher pressé der dans le creux de son ante et de me ampu-
té broyé fremonné,

j'avalaigredorinant

J'avalaigredorinant
J'avalaigredorinant régurgitais appétisai et considérais l'appétit retrouvé pour une fin assurée.

Je me suis éloigné en contemplant je ne vois plus rien je ne suis plus visible. dernière trace de vie retrouvé
affilé avant rencontré avance aussi abondante. Marche forcée certainement exaspérée et face faire face à la
finale arrivée.

Un jour je reviendrai un jour jamais parti jamais satisfait.
un jour je viendrais je viendrais je refroidirai la marche passée
je pense que je pense que à arpenter

je pense que un jour lourd je pense qu'un jour sans air la maison crachera
la Cathédrale vomira avalera la peste le vent et le sel.

Cheminement amère immobile
mobile mentalement

substantiellement dépassé ma place (...)

ma place et pour toute certitude considération terminaison.

En l'autre forme je scote mon cache-miroir

Dans le noir il y a moyen d'ime musique

musique répétée, je suis enco ^{je m'y} capable d'entendre le mond

agitation vainc considération tandis que, vague vague temps

classeme s'effondre sans reprendre ses record illongé droit ferri en silence trompe par importe

vile décore singe

supposition une vie jassée à échouer retour ^{souhaite} Calfeutre malmenté
persuade à blâmer ~~échouer~~ redresser

Souhaité souhaiter, encore une absence d'estomac perfoté,

à l'intérieur les cloûs ont bougé

J'aimerais tant que tu me voir fort afflige

^{au} aussi

longtemp ai je cru longtemp ai je loué qu'il suffisait un
miserie cliqueté craquements

sont dispositions cordines.

affirmer concrètement, marquer figurer
donner corps à représenter au monde le silence et l'ouvre,
chaque essai et tout effondrement
pas à pas patiemment creer
donner naissance l'assise grandir
livre partir démolit jeté aux orties
fondre à fuir et venir chaque jour
échapper dans mon mur mort (cathédrale dans une once d'hésitation)

d'inégalités étrange isolé immobile
entravé sur le lit
couché disant derrière la porte
je te guette te désire te suspecte entrouverte

Un mouvement imprimé geste de aide et une accélération ~~hâte au bout de la~~ amorcé en moi
Hâte au bout de la hâte moi.

jette figure cloche au sol et cherche un bouchon
au sol maintiens tête au sol
tête au sol et cherche un bouchon
Elmonte visage mon seul et

et ramasse miettes
amain gorgé de l'un sac plastique

mais pas plastique
large de fourre à vent

terre rouge

plus bas que terre aime force impore aime-moi,
griffes et crocs me tu fenêtre fouille et martèles,
Mon filou ~~tu~~ sillonne creux ^{de} s'effrite
Sensation réduction appartenance

, délivrance

propre massacre en cader ¹¹
abandon libération l'immeuble dans mon dessous

Pour une seconde un moment seulement m'entendu est-ce que m'intends-tu ? J'ai tellement cherché à faire à construire sans jamais avoir la liberté liberté tant cherché à défaire sans jamais pouvoir sans avancer ni reculer sans parce que brique fixe marqué fixe fixe dans le sol ancien entre quatre murs qu j'ai tellement cherché à construire tant cherché à défaire pour sortir contempler à l'extérieur la clau cette cache de lave cette eau qui goutte tombe lave drogue rouge aride et la pluie la pluie la pluie rouge tombe en briques compactes flammées croupantes et éclate de rouge la petite maison massive Cathédrale brûle le toit les murs le sol portes fenêtres parquet écharde lit sommier clau corps scinde fermé couloir décomposé des fleurs sur le corps resté de fleurs ont poussé et grimpé le long des murs sur le sol la fagade moyenne de pluie rouge d'une ombre couverte la Cathédrale jadis complète pour moi avancée au sommet en son sommet au fond du labyrinthe la chambres à coucher des fleurs ont pénétré rangé dégagé obstrué l'entrée porte avant fermée détroussée défoncée détroussée invitée à seuil ou franchir à pied écharde à résister marquer un arrêt et regagner le corps laissé derrière moi l'oisiveté fruste agonisé agaçé laissé longue agonie sur le lit aveuglé je me suis longue la blouse claudie sur le lit déjeté et je me suis je me suis allongé.

Novembre 2017

Novembre 2019

